

**PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021**  
**CONHECIMENTOS MÚSICAIS GERAIS**  
**05 ABR 2021**  
**FI 1 / 12**

**1ª QUESTÃO**

<b>GBM</b>	<b>22</b>
<b>GBO</b>	

Nos itens de 1 a 22, assinale com um “X” a única alternativa que contém a resposta correta para o item de acordo com o que é pedido.

**Item 1.** Em uma escala diatônica menor primitiva (ou natural), os intervalos de semitom encontram-se entre os graus:

Assinale a alternativa correta:

- a) (    ) I - II e V - VI.
- b) (    ) II - III e V - VI.
- c) (    ) III - IV e V - VI.
- d) (    ) IV e VII - VIII.
- e) (    ) V - VI e VII - VIII.

**GABARITO:** b) ( X ) II - III e V - VI. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med, Pag 135.

**Item 2.** Relacione a segunda coluna de acordo com a primeira:

- (1) Glissando    (    ) Série de sons de um acorde tocados rápido e sucessivamente.
- (2) Floreio    (    ) Uma colcheia que antecipa a nota real, tendo a mesma entoação desta.
- (3) Arpejo    (    ) Consiste em um grupo de notas intercalado entre duas notas reais.
- (4) Mordente    (    ) Deslizar rapidamente uma sucessão de sons entre duas notas reais.
- (5) Portamento    (    ) Duas notas que precedem a nota real, sendo a primeira nota da mesma altura da nota real e a segunda um grau acima ou abaixo dela.

Considerando a relação feita anteriormente, a sequência correta é:

- a) (    ) (3), (5), (4), (1) e (2).
- b) (    ) (3), (2), (5), (4) e (1).
- c) (    ) (3), (5), (2), (1) e (4).
- d) (    ) (4), (3), (2), (5) e (1).
- e) (    ) (3), (5), (4), (2) e (1).

**GABARITO:** c) ( X ) (3), (5), (2), (1) e (4). ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med, Pag 306, 324, 327, 328, 329.

**Item 3.** Considere as afirmativas abaixo a respeito de acordes:

- I. A nota mais grave é a fundamental do acorde.
- II. A nota mais grave é a terça do acorde.
- III. A nota mais grave é a quinta do acorde.
- IV. A nota mais grave é a sétima do acorde.

**PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021**  
**CONHECIMENTOS MÚSICAIS GERAIS**  
**05 ABR 2021**  
**FI 2 / 12**

Qual das opções abaixo classifica corretamente esses acordes em relação à quantidade de sons e ao estado em que se encontram?

- a) (    ) Tríade ou téttrade no estado fundamental; tríade ou téttrade na 1ª inversão; tríade ou téttrade na 2ª inversão; téttrade na 3ª inversão.
- b) (    ) Tríade ou téttrade na 2ª inversão; tríade ou téttrade na 1ª inversão; tríade na 3ª inversão; tríade ou téttrade no estado fundamental.
- c) (    ) Tríade na 3ª inversão; tríade na 2ª inversão; téttrade na 1ª inversão; tríade no estado fundamental.
- d) (    ) Tríade ou téttrade no estado fundamental; tríade ou téttrade na 1ª inversão; tríade ou téttrade na 2ª inversão; tríade ou téttrade na 3ª inversão.
- e) (    ) Téttrade no estado fundamental; téttrade na 1ª inversão; téttrade na 2ª inversão; tríade na 3ª inversão.

**GABARITO:** a) ( X ) Tríade ou téttrade no estado fundamental; tríade ou téttrade na 1ª inversão; tríade ou téttrade na 2ª inversão; téttrade na 3ª inversão. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med, Pag 284, 362.

**Item 4.** A escala artificial ou cromática é uma sequência de quantos semitons consecutivos?

- a) (    ) Nove.
- b) (    ) Dez.
- c) (    ) Onze.
- d) (    ) Doze.
- e) (    ) Treze.

**GABARITO:** d) ( X ) Doze. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med. Pag 196.

**Item 5.** Sobre as propriedades físicas do som, analise os itens abaixo e assinale a alternativa correta.

I - Intensidade é a propriedade do som de ser forte ou fraco.

II - Altura é a propriedade do som de ser agudo, médio ou grave.

III - O timbre é a “cor” do som de cada instrumento ou voz, derivado dos sons harmônicos que acompanham os sons principais.

- a) (    ) Somente os itens I e II estão corretos.
- b) (    ) Os itens I e II estão incorretos.
- c) (    ) Somente os itens II e III estão corretos.
- d) (    ) Todos os itens estão incorretos.
- e) (    ) Todos os itens estão corretos.

**GABARITO:** e) ( X ) Todos os itens estão corretos. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med. Pag 12.

**PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021**  
**CONHECIMENTOS MÚSICAIS GERAIS**  
**05 ABR 2021**  
**Fl 3 / 12**

**Item 6.** Na escala de Mi Maior, a distância entre as notas Mi e Si é de:

- a) (    ) 4 tons.
- b) (    ) 2 tons
- c) (    ) 3 tons e 1/2
- d) (    ) 2 tons e 1/2
- e) (    ) 3 tons.

**GABARITO:** c) ( X ) 3 tons e 1/2. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med. Pag 63.

**Item 7.** Sobre a Unidade de Tempo (UT) e a Unidade de Compasso (UC), assinalar a alternativa correta:

- a) (    ) UT utiliza-se para marcar tempos em compassos binários
- b) (    ) UT é a figura que multiplicada por 2 (dois) preenche todo o compasso
- c) (    ) O regente da orquestra move as mãos, na maioria dos casos, baseado na UC.
- d) (    ) UC utiliza-se para marcar tempos em compassos ternários.
- e) (    ) UC é a figura que sozinha preenche todo o compasso.

**GABARITO:** e) ( X ) UC é a figura que sozinha preenche o compasso. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med. Pag 121.

**Item 8.** Em relação ao conceito de contratempo, marcar C para as afirmativas corretas, E para as erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (    ) As notas são executadas nos tempos fracos ou nas partes fracas dos tempos.
- (    ) A nota e a pausa têm sempre a mesma duração.
- (    ) As notas são executadas no tempo forte.
- a) (    ) C - C - E.
- b) (    ) E - E - C.
- c) (    ) C - E - C.
- d) (    ) C - E - E.
- e) (    ) E - C - E.

**GABARITO:** d) ( X ) C - E - E. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med. Pag.

**PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021**  
**CONHECIMENTOS MÚSICAIS GERAIS**  
**05 ABR 2021**  
**Fl 4 / 12**

**Item 9.** Das afirmativas abaixo, assinale a única alternativa correta.

- a) (    ) A única diferença entre uma escala maior e a parte ascendente de sua homônima menor melódica é a terça.
- b) (    ) Uma escala maior tem a mesma estrutura de sua escala relativa menor.
- c) (    ) Uma escala maior e a sua homônima menor harmônica compartilham do mesmo acorde de subdominante.
- d) (    ) A parte ascendente da escala menor melódica é igual à escala menor natural.
- e) (    ) Existem cinco escalas maiores com sustenidos e cinco com bemóis.

**GABARITO:** a) ( X ) A única diferença entre uma escala maior e a parte ascendente de sua homônima menor melódica é a terça. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med. Pag. 138.

**Item 10.** Das afirmativas abaixo, assinale a única alternativa incorreta.

- a) (    ) Os modos eólio e jônio deram origem às escalas maiores e menores do sistema tonal.
- b) (    ) Os modos dórico, frígio, lídio e mixolídio foram usados na música litúrgica da Idade Média.
- c) (    ) Os modos lídio e mixolídio são modos maiores.
- d) (    ) Os modos litúrgicos são exemplos de escala diatônica.
- e) (    ) Os modos litúrgicos têm os mesmos nomes e estruturas dos modos da Grécia Antiga.

**GABARITO:** e) ( X ) Os modos litúrgicos têm os mesmos nomes e estruturas dos modos da Grécia Antiga. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med. Pag 165 - 166 - 167 – 168 - 169

**Item 11.** Das afirmativas abaixo, assinale a única alternativa correta.

- a) (    ) Um semitom cromático possui notas com nomes e acidentes diferentes.
- b) (    ) O acidente de precaução é usado para evitar equívocos na leitura musical.
- c) (    ) O acidente ocorrente vale para todas as alturas da mesma nota, mas somente no mesmo compasso.
- d) (    ) A ligadura entre uma nota alterada e uma nota não alterada no compasso seguinte prolonga o acidente até o fim do próximo compasso.
- e) (    ) O símbolo do bequadro significa que a nota deve ser abaixada em um semitom.

**GABARITO:** b) ( X ) O acidente de precaução é usado para evitar equívocos na leitura musical. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med. Pag 37.

**PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021**  
**CONHECIMENTOS MÚSICAIS GERAIS**  
**05 ABR 2021**  
**Fl 5 / 12**

**Item 12.** Arnold Schoenberg, e seus discípulos Alban Berg e Anton Webern, são os principais compositores que se baseiam em uma técnica que parecia a destruição completa da música ocidental. Como ficou conhecido esse novo modelo de composição musical?

- a) (    ) Impressionismo.
- b) (    ) Expressionismo.
- c) (    ) Música aleatória.
- d) (    ) Dodecafonismo.
- e) (    ) Música concreta.

**GABARITO:** d) ( X ) Dodecafonismo. ✓

**AMPARO:** Princípios Básicos da Música Para a Juventude – Priolli. Vol 2, Pag 147.

**Item 13.** O intervalo evitado e considerado perigoso pela igreja, nos séculos passados, ficou conhecido como *diabolus in musica*. Em sua estrutura, ele forma o que se chama:

- a) (    ) Quarto de tom.
- b) (    ) Trítono.
- c) (    ) Hexacorde.
- d) (    ) Tetracorde.
- e) (    ) Intervalo superdiminuto.

**GABARITO:** b) ( X ) Trítono. ✓

**AMPARO:** Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 28.

**Item 14.** Quanto à origem dos nomes das notas musicais, pode-se afirmar que foi fruto de um extraordinário espírito inventivo, pois a partir das primeiras sílabas das palavras de um hino, passou-se a designar a sua atual nomenclatura. Assinale a alternativa em que estão apresentados o nome dessa mente inventiva e o hino escolhido para tal façanha.

- a) (    ) Guido D'Arezzo / Hino a São João.
- b) (    ) Papa Gregório /Hino a São João.
- c) (    ) Guido D'Arezzo /Hino a nossa Senhora.
- d) (    ) PapaGregório /Hino à Santa Cecília.
- e) (    ) Orfeu /Hino à Santa Cecília.

**GABARITO:** a) ( X ) Guido D'Arezzo / Hino a São João. ✓

**AMPARO:** Princípios Básicos da Música Para a Juventude – Priolli. Vol 2, Pag 127.

**PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021**  
**CONHECIMENTOS MÚSICAIS GERAIS**  
**05 ABR 2021**  
**Fl 6 / 12**

**Item 15.** A sensação de deslocamento do acento métrico, causada por um som executado no tempo fraco ou parte do tempo fraco, prolongada ao tempo forte ou parte do tempo forte seguinte, é um(a):

- a) (    ) Sestina.
- b) (    ) Quiáltera.
- c) (    ) Contraponto.
- d) (    ) Suspensão.
- e) (    ) Síncope.

**GABARITO:** e) ( X ) síncope. ✓

**AMPARO:** Princípios Básicos da Música Para a Juventude – Priolli. Vol 1, Pag 49.

**Item 16.** Dos termos musicais abaixo, assinale a alternativa em que apenas dois são ornamentos.

- a) (    ) Grupeto, apoiatura e suspensão.
- b) (    ) Trinado, mordente e grupeto.
- c) (    ) Tacet, suspensão e contratempo.
- d) (    ) Floreio, grupeto e mordente.
- e) (    ) Portamento, glissando e cadência melódica.

**GABARITO:** a) ( X ) Grupeto, apoiatura e suspensão. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med. Pag 293 a 324.

**Item 17.** Na escala menor harmônica, em que grau é encontrado o intervalo de 2ª aumentada?

- a) (    ) Do II para o III.
- b) (    ) Do VI para o VII.
- c) (    ) Do IV para o V.
- d) (    ) Do VII para o VIII.
- e) (    ) Do V para o VI.

**GABARITO:** b) ( X ) Do VI para o VII. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med. Pag 136.

**Item 18.** Sobre os modos litúrgicos, pode-se afirmar que: no modo Dórico (de Ré a Ré), todas as notas são iguais a uma escala de Ré menor na forma primitiva, excetuando o:

- a) (    ) 2º grau.
- b) (    ) 3º grau.
- c) (    ) 4º grau.
- d) (    ) 5º grau.
- e) (    ) 6º grau.

**GABARITO:** e) ( X ) 6º grau. ✓

**AMPARO:** Em Ré menor o 6º grau é o Si bemol, já no modo Dórico (de Ré a Ré) o 6º grau é o Si natural. Teoria da Música – Bohumil Med. Pag 166.

**PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021**  
**CONHECIMENTOS MÚSICAIS GERAIS**  
**05 ABR 2021**  
**FI 7 / 12**

**Item 19.** No modo Lídio (de Fá a Fá), qual o único grau que difere da escala maior de Fá maior?

- a) ( ) 3º grau.
- b) ( ) 4º grau.
- c) ( ) 5º grau.
- d) ( ) 6º grau.
- e) ( ) 7º grau.

**GABARITO:** b) ( X ) 4º grau. ✓

**AMPARO:** Em Fá maior o 4º grau é o Si bemol, já no modo Lídio (de Fá a Fá) o 4º grau é o Si natural. Teoria da Música – Bohumil Med. Pag 167.

**Item 20.** Flauta transversal, oboé, saxofone tenor, saxofone alto e saxofone barítono. Sobre esta listagem de instrumentos de sopro utilizados nas bandas de música do Exército é correto afirmar que:

- a) ( ) Todos são transpositores.
- b) ( ) Um é transpositor e quatro não são transpositores.
- c) ( ) Dois são transpositores e três não são transpositores.
- d) ( ) Três são transpositores e dois não são transpositores.
- e) ( ) Quatro são transpositores e um não é transpositor.

**GABARITO:** d) ( X ) Três são transpositores e dois não são transpositores. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med. Pag 381.

**Item 21.** Com as notas: mi, sol#, si e ré, em terças sobrepostas, forma-se o seguinte acorde:

- a) ( ) G7
- b) ( ) G#7.
- c) ( ) E7.
- d) ( ) B7.
- e) ( ) A7.

**GABARITO:** c) ( X ) E7. ✓

**AMPARO:** Harmonia I – Alan Gomes, Pag 56.

**Item 22.** A inversão dos acordes proporciona novas sonoridades e amplia as possibilidades e combinações melódicas e harmônicas. Identifique, a seguir, a primeira inversão do acorde de sol Maior com sexta e a segunda inversão do acorde de Lá Maior com sexta.

- a) ( ) G6/B, C#/E.
- b) ( ) B/G, E/A6.
- c) ( ) G6/B, A6/E.
- d) ( ) G6, A6/E.
- e) ( ) B/A, G/C#.

**GABARITO:** c) ( X ) G6/B, A6/E. ✓

**AMPARO:** Harmonia I – Alan Gomes, Pag 45.

**PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021**  
**CONHECIMENTOS MÚSICAIS GERAIS**  
**05 ABR 2021**  
**Fl 8 / 12**

**2ª QUESTÃO**

<b>GBM</b>	<b>07</b>
------------	-----------

<b>GBO</b>	
------------	--

“Em fins do século XVIII e princípios do século XIX, os compositores e poetas começam a libertar-se das regras de composição e estilo estabelecidas pelos autores clássicos, e escolhem seus modelos nos romances trovadorescos, e outros temas populares da Idade Média. É o chamado Período Romântico ou Romantismo.” (Princípios Básicos da Música Para a Juventude – Priolli. Vol 2, Pag 142)

**Item 23.** Relacione o compositor romântico com a obra de sua autoria.

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| ( 1 ) Carl Maria Von Weber | a) ( ) Norma                 |
| ( 2 ) Richard Wagner       | b) ( ) Aida                  |
| ( 3 ) Caetano Donizetti    | c) ( ) Oberon                |
| ( 4 ) Vicente Bellini      | d) ( ) Crepúsculo dos Deuses |
| ( 5 ) Heitor Berlioz       | e) ( ) A Filha do Regimento  |
| ( 6 ) Giuseppe Verdi       | f) ( ) Sinfonia Fantástica   |
|                            | g) ( ) Ave-Maria             |

**GABARITO:** a) (4) ✓, b) (6) ✓, c) (1) ✓, d) (2) ✓, e) (3) ✓, f) (5) ✓ e g) (X) ✓

**AMPARO:** Princípios Básicos da Música Para a Juventude – Priolli. Vol 2, Pag 143 e 144.

**3ª QUESTÃO**

<b>GBM</b>	<b>09</b>
------------	-----------

<b>GBO</b>	
------------	--

Nos itens a seguir, preencha as lacunas tornando verdadeiras as afirmativas.

**Item 24.** Os tempos dos compassos obedecem a diversas acentuações, isto é, umas fortes, outras fracas. Essas acentuações constituem o \_\_\_\_\_.

**GABARITO:** acento métrico. ✓

**AMPARO:** Princípios Básicos da Música Para a Juventude – Priolli. Vol 1, Pag 33.

**Item 25.** O "legato" e o "staccato" são sinais que determinam como deve ser feita a \_\_\_\_\_ dos sons.

**GABARITO:** articulação. ✓

**AMPARO:** Princípios Básicos da Música Para a Juventude – Priolli. Vol 1, Pag 45.

**Item 26.** O III grau (mediante) e o VI grau (superdominante) são chamados \_\_\_\_\_.

**GABARITO:** graus modais. ✓

**AMPARO:** Princípios Básicos da Música Para a Juventude – Priolli. Vol 1, Pag 64.

**Item 27.** As armaduras de clave das \_\_\_\_\_ diferem por três alterações.

**GABARITO:** escalas homônimas. ✓

**AMPARO:** Princípios Básicos da Música Para a Juventude – Priolli. Vol 1, Pag 87.

**PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021**  
**CONHECIMENTOS MÚSICAIS GERAIS**  
**05 ABR 2021**  
**Fl 9 / 12**

**Item 28.** Para se achar o correspondente composto de um compasso simples, multiplica-se o numerador por \_\_\_\_\_ e o denominador por \_\_\_\_\_.

**GABARITO:** 3 (três) ✓ e 2 (dois). ✓

**AMPARO:** Princípios Básicos da Música Para a Juventude – Priolli. Vol 1, Pag 99.

**Item 29.** Quando um trecho musical deve ser executado duas vezes usa-se o sinal chamado \_\_\_\_\_.

**GABARITO:** ritornelo. ✓

**AMPARO:** Princípios Básicos da Música Para a Juventude – Priolli. Vol 1, Pag 102.

**Item 30.** Na descida das escalas menores na forma melódica o VII grau passa a chamar-se \_\_\_\_\_, porquanto desaparece o intervalo de semitom do VIII grau para o VII, intervalo este que caracteriza a atração entre esses dois graus e que dá ao VII grau o nome de \_\_\_\_\_.

**GABARITO:** subtônica ✓, sensível. ✓

**AMPARO:** Princípios Básicos da Música Para a Juventude – Priolli. Vol 1, Pag 77.

**4ª QUESTÃO**

<b>GBM</b>	<b>14</b>
<b>GBO</b>	

Nos itens 31 a 34, analise as figuras musicais e execute o que se pede.

The musical notation for Figura 1 consists of two staves in G major. The first staff contains four measures: Measure 1 has a Dm chord and a quarter note G4; Measure 2 has a Dm/C chord and eighth notes G4, A4, B4, C5; Measure 3 has an E7/B chord and eighth notes D5, C5, B4, A4; Measure 4 has an E7/B chord and eighth notes G4, F4, E4, D4. The second staff contains four measures: Measure 5 has a Bbm6 chord and a quarter note Bb3; Measure 6 has an A7(b13) chord and eighth notes G4, F4, E4, D4; Measure 7 has a Dm7 chord and eighth notes C4, B3, A3, G3, with triplets of eighth notes G3, A3, B3; Measure 8 has an Eb7(9) chord and a quarter note Eb3.

**Figura 1**

**Item 31.** Qual é o compasso do trecho musical contido na figura 1?

- a) ( ) Binário simples.
- b) ( ) Binário composto.
- c) ( ) Quaternário simples.
- d) ( ) Quaternário composto.
- e) ( ) Ternário composto.

**GABARITO:** a) ( X ) Binário simples. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med, Pag 119.

**PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021**  
**CONHECIMENTOS MÚSICAIS GERAIS**  
**05 ABR 2021**  
**Fl 10 / 12**

**Item 32.** É correto afirmar que o maior intervalo entre as notas do trecho musical contido na figura 1:

- a) ( ) Sexta maior.
- b) ( ) Sexta diminuta.
- c) ( ) Sexta menor.
- d) ( ) Quinta diminuta.
- e) ( ) Quinta aumentada.

**GABARITO:** c) ( X ) sexta menor. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med, Pag 66.

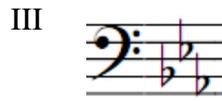
**Item 33.** Analisando as armaduras de claves apresentadas abaixo, a única resposta que apresenta apenas tonalidades que podem ser definidas, respectivamente, pelas armaduras, anteriormente apresentadas, é:



**Figura 2**



**Figura 3**



**Figura 4**



**Figura 5**

- a) ( ) Réb M, Mi m, Sib M e Dó# M.
- b) ( ) Sib Maior, Sol Maior, Mib M e Lá Maior.
- c) ( ) Láb M, Fá# M, Dó m e Sol# M.
- d) ( ) Réb M, Sol M, Mib m e Lá M.
- e) ( ) Sib m, Mi m, Mib M e Fá# m.

**GABARITO:** e) ( X ) Sib m, Mi m, Mib M e Fá# m. ✓

**AMPARO:** Teoria da Música – Bohumil Med, Pag 107 e 134.

**Item 34.** Observando-se as regras para condução de vozes da harmonia tradicional para os graus I, VI, II, V, I, marque a única alternativa que não contém erros.



**Figura 6**



**Figura 7**



**Figura 8**



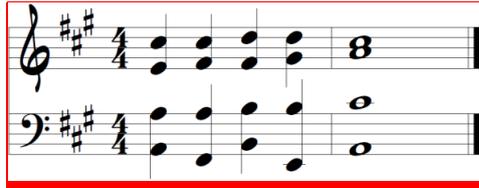
**Figura 9**

**PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021**  
**CONHECIMENTOS MÚSICAIS GERAIS**  
**05 ABR 2021**  
**Fl 11 / 12**

e) ( )



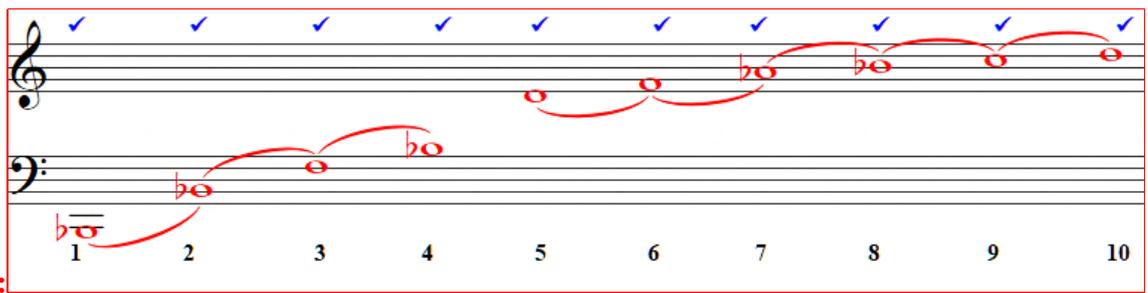
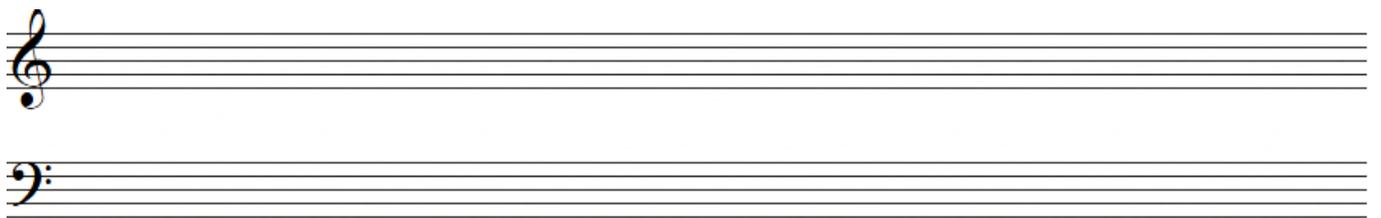
**Figura 10**



**GABARITO:** b) ( X )

**AMPARO:** A alternativa “A” apresenta uma 8ª direta não permitida do 2º para o 3º tempo do primeiro compasso (Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 12); na alternativa “C” o 4º grau (sétima do acorde da dominante) não resolve conforme a regra na passagem do 4º tempo do primeiro compasso para o 1º tempo do segundo compasso (Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 58); na alternativa “D” há o erro de 8ª consecutiva do 4º tempo do primeiro compasso para o 1º tempo do segundo compasso (Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 13) e na alternativa “E” há o erro de 8ª consecutiva do 4º tempo do primeiro compasso para o 1º tempo do segundo compasso (Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 13).

**Item 35.** Série harmônica é o nome dado ao conjunto de sons que acompanham um som gerador (ou som fundamental). Escreva, na pauta abaixo, obedecendo a sua sequência correta até o 10º som, a série harmônica resultante do som gerador Sib – 1 (Si bemol menos um).



**GABARITO:**

**AMPARO:** Princípios Básicos da Música Para a Juventude – Priolli. Vol 2, Pag 65.

**FIM DE PROVA!**

**PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021**  
**CONHECIMENTOS MUSICAIS GERAIS**  
**05 ABR 2021**  
**FI 12 / 12**

---

**RASCUNHO**