

EXAME DE HABILITAÇÃO ARTÍSTICO-MUSICAL
EHAM – 2ª FASE
PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL
FI 1 / 4

SITUAÇÃO GERAL

Você está servindo na Banda de Música da Escola de Sargentos de Logística.

1ª SITUAÇÃO PARTICULAR

Para se preparar para realizar o Exame de Habilitação Artístico-Musical (EHAM), você pediu o Regente da Banda de Música que ele lhe auxiliasse nos estudos para realização da prova de Percepção Musical. Ele preparou um exercício de Ditado Melódico, com o objetivo de avaliar a sua habilidade de transcrever para uma partitura musical, sem auxílio de instrumentos, uma melodia ouvida.

QUESTÃO ÚNICA

GBM	86
GBO	

Com base na Situação Geral e na Situação Particular, execute o que se pede.

ORIENTAÇÕES AOS CANDIDATOS:

- 1. Leia atentamente as instruções para realização da prova utilize para isso os 20 (vinte) minutos iniciais.**
- 2. O CD contendo a gravação do ditado, a ser transcrito na partitura, será reproduzido **uma única vez**, contendo **3 (três)** repetições de toda a etapa descrita abaixo, com intervalo de **11 (onze)** minutos entre a primeira, a segunda e a terceira execução.**
- 3. Este CD está gravado na seguinte sequência:**
 - a. Para orientação do candidato, será executada escala da tonalidade da melodia a ser transcrita. A escala será repetida 2 (duas) vezes; E no intervalo entre as duas haverá uma pulsação de 4 (quatro) tempos.
 - b. O arpejo do tom no qual se encontra a melodia a ser transcrita será repetido 2 (duas) vezes; e no intervalo entre as duas haverá uma pulsação de 4 (quatro) tempos.
 - c. O acorde do tom em que está escrita a melodia será repetido 2 (duas) vezes; e no intervalo entre os dois haverá uma pulsação de 4 (quatro) tempos.
 - d. Serão executados 3 (três) compassos de pulsos para determinar o andamento da melodia.
 - e. A melodia a ser transcrita será tocada completa 3 (três) vezes, com intervalo de 4 (quatro) tempos entre cada repetição; e após haverá 2 (dois) compassos de pulsos.
 - f. Em seguida, a melodia, a ser transcrita, está dividida em 3 (três) grupos, o 1º (primeiro) com 2 (dois) compassos, o 2º (segundo) com 2 (dois) compassos, e o 3º (terceiro) com 1 (um) compasso, e será tocada 2 (duas) vezes cada grupo, com intervalo de 6 (seis) compassos entre cada repetição dos grupos.

EXAME DE HABILITAÇÃO ARTÍSTICO-MUSICAL
EHAM – 2ª FASE
PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL
FI 2 / 4

g. Logo após, haverá uma pausa de 5 (cinco) compassos e 1 (um) compasso de pulsação e toda a melodia será tocada novamente 2 (duas) vezes, com intervalo de 4 (quatro) compassos entre cada repetição.

4. O exercício está no tom de Sol Maior, contendo 5 (cinco) compassos quaternários, e o primeiro compasso é tético.

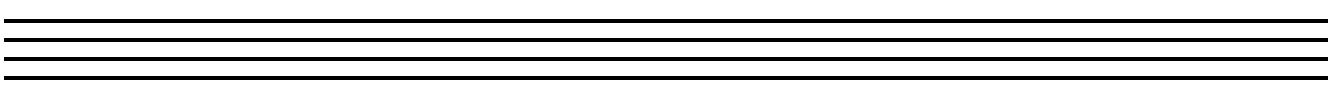
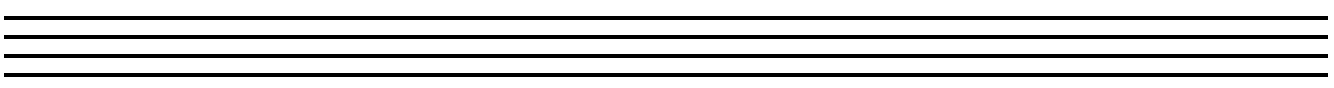
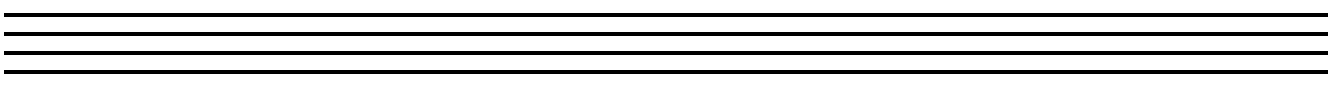
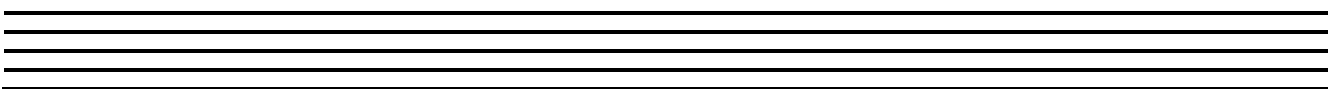
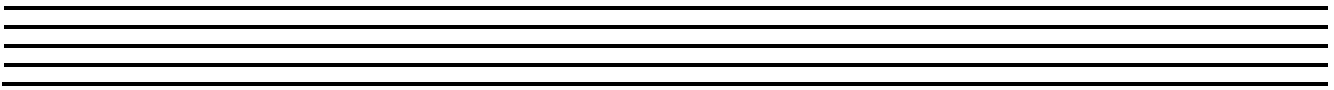
5. Utilize as pautas abaixo para realizar a transcrição da gravação.

6. Somente serão consideradas as respostas grafadas nas pautas abaixo, o rascunho será desconsiderado na correção.

7. Para a resposta, poderá ser utilizada a clave de Sol ou a clave de Fá.

Item 1. Escreva, nas pautas em branco, a gravação da melodia executada ao piano (**música contida no CD**), utilizando as pautas da folha 2 (dois) para a resposta.

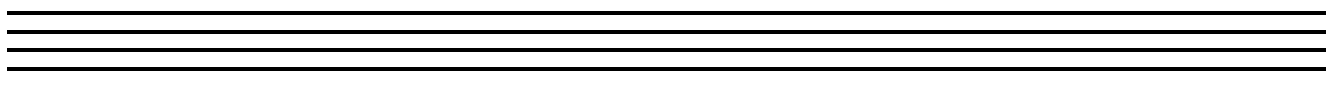
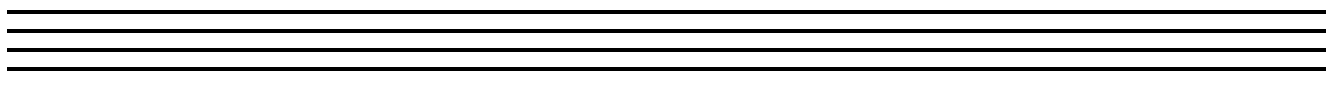
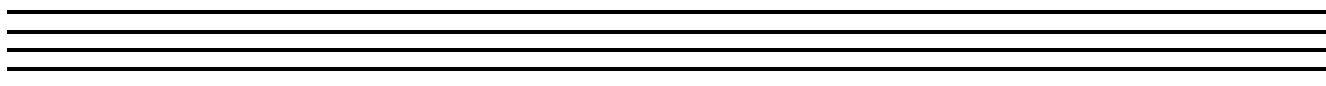
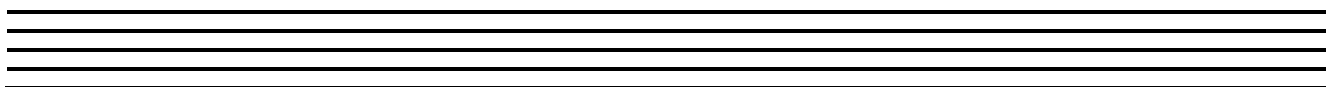
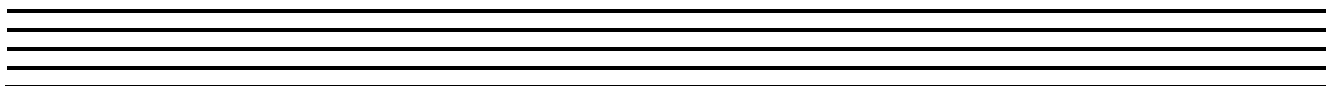
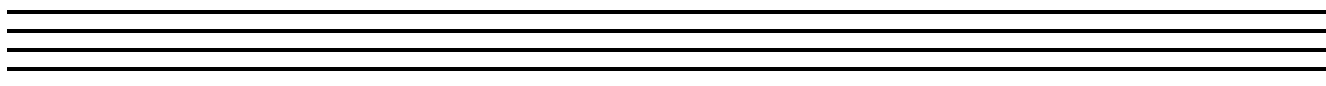
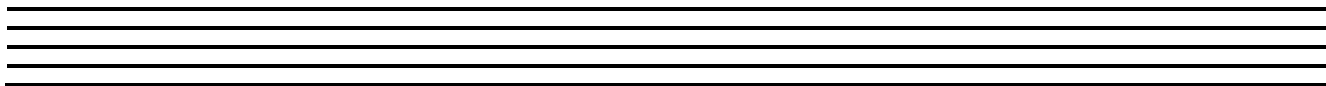
FOLHA DE RESPOSTA



FIM DE PROVA!

EXAME DE HABILITAÇÃO ARTÍSTICO-MUSICAL
EHAM – 2ª FASE
PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL
FI 3 / 4

RASCUNHO



EXAME DE HABILITAÇÃO ARTÍSTICO-MUSICAL
EHAM – 2ª FASE
PROVA DE PERCEÇÃO MUSICAL
FI 4 / 4

GABARITO:

Cada figura melódica valerá 2 (dois) scores, 1 (um) para o valor da figura e o outro para a altura da nota

First system of musical notation (treble clef, 4/4 time, one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Blue checkmarks are placed above and below the notes to indicate correct identification of pitch and rhythm.

Second system of musical notation (bass clef, 4/4 time, one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Blue checkmarks are placed above and below the notes to indicate correct identification of pitch and rhythm.

Obs.: Será aceito também para o 3º e 4º tempos dos compassos 4 e 5 as respostas abaixo.

Third system of musical notation (two treble clef staves, 4/4 time, one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Blue checkmarks are placed above and below the notes to indicate correct identification of pitch and rhythm. Black arrows point to specific notes in the 4th and 5th measures of both staves.

Fourth system of musical notation (two bass clef staves, 4/4 time, one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Blue checkmarks are placed above and below the notes to indicate correct identification of pitch and rhythm. Black arrows point to specific notes in the 4th and 5th measures of both staves.