

PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021
CANTO MODULANTE
07 ABR 2021
FI 1/15

SITUAÇÃO GERAL
CANTO MODULANTE

A harmonização do Canto Dado deve obedecer às regras de condução de vozes, encadeamento dos acordes, escolha dos graus usados, cadências, cifras e tonalidades, se adequando sempre à melodia dada. A modulação é a passagem de um tom a outro no mesmo trecho. Quando há modulações no trecho melódico o exercício é chamado Canto Modulante. Analise as técnicas e os recursos empregados na harmonização do canto modulante contido na Figura 1.

I----- V I V----- I----- IV----- I-----V--- V-----

2 3 4 5

I----- V----- I V I----- V----- I

6 7 8 9 10

V----- I----- I----- V I

(IV)

11 12 13 14

Detailed description: The figure shows a musical score for a 14-measure piece. The score is written in treble and bass clefs with a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Above the staff, Roman numerals indicate the chords used in each measure. The piece starts with a key signature of one sharp (F#). The chords are: I (C major), V (G major), I (C major), V (G major), I (C major), IV (F# major), I (C major), V (G major), V (G major), I (C major), V (G major), I (C major), I (C major), V (G major), I (C major). The piece ends with a double bar line.

Figura 1

PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021
CANTO MODULANTE
07 ABR 2021
FI 2/15

GABARITO:

[Cad a Dominante] [Marcha Harm
 [Lá menor _____] [Sol Maior _____]

I _____ V I V _____ I _____ IV _____ I _____ V V _____

6 _____ 6 _____ 6 _____ 6 _____ 7 _____
 8 _____ 4 _____ 4 _____ 4 _____ + _____

Marcha Harmônica _____]

Sol Maior _____] [Mi menor _____] [Lá Maior _____] [Fá Maior _____]

6 I _____ 7 V _____ 8 I _____ V _____ 9 I _____ 10 V _____ I _____

6 _____ 7 _____ 6 6 7 6
 4 _____ + _____ 4 4 + 4

[Ré menor _____] [Lá menor _____] [Cadência Perfeita]

V _____ I _____ I _____ V I
 IV _____

11 12 13 14

6 _____ 6 _____ 6 _____ 7 _____
 8 _____ 8 _____ 4 _____ + _____

PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021
CANTO MODULANTE
07 ABR 2021
FI 3/15

1ª SITUACÃO PARTICULAR

Utilizando seus conhecimentos e a análise realizada no canto modulante da Figura 1, responda as questões sobre tonalidades, cadências e modulações utilizadas para harmonizar o Canto.

1ª QUESTÃO

GBM	10
GBO	

Nos itens de 1 a 10, assinale com um “X” a única resposta correta para cada item.

Item 1. Assinale a opção que corresponde ao tom principal do canto.

- a) () Dó Maior.
- b) () Fá Maior.
- c) () Mi menor.
- d) () Lá menor.
- e) () Ré menor.

GABARITO: d) (X) Lá menor. ✓

AMPARO: Teoria da Música – Bohumil Med. Pag 135.

Item 2. Assinale a opção que corresponde ao nome da cadência empregada no 4º compasso.

- a) () Cadência Perfeita.
- b) () Cadência Imperfeita.
- c) () Cadência à Dominante.
- d) () Meia-Cadência.
- e) () Cadência Interrompida.

GABARITO: c) (X) Cadência à Dominante. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 40.

Item 3. Assinale a opção que corresponde ao tom para o qual se modulou nos compassos 5 e 6.

- a) () Sol Maior.
- b) () Ré Maior.
- c) () Dó Maior.
- d) () Fá Maior.
- e) () Sol menor.

GABARITO: a) (X) Sol Maior. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 81 a 86.

PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021
CANTO MODULANTE
07 ABR 2021
FI 4/15

Item 4. Assinale a opção que corresponde ao tom para o qual se modulou nos compassos 7 e 8.

- a) () Sol menor.
- b) () Lá Maior.
- c) () Mi menor.
- d) () Ré menor.
- e) () Dó Maior.

GABARITO: c) (X) Mi menor. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 81 a 86.

Item 5. Assinale a opção que corresponde ao tom para o qual se modulou nos 3º e 4º tempos do 8º compasso para o 9º compasso.

- a) () Sol menor.
- b) () Lá menor.
- c) () Ré menor.
- d) () Mi menor.
- e) () Dó Maior.

GABARITO: b) (X) Lá menor. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 81 a 86.

Item 6. Assinale a opção que corresponde ao tom para o qual se modulou no 10º compasso.

- a) () Mi menor.
- b) () Dó Maior.
- c) () Sol Maior.
- d) () Lá menor.
- e) () Fá Maior.

GABARITO: e) (X) Fá Maior. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 81 a 86.

Item 7. Assinale a opção que corresponde ao tom para o qual se modulou no compasso 11 para o 12.

- a) () Fá Maior.
- b) () Ré menor.
- c) () Mi menor.
- d) () Sol Maior.
- e) () Lá menor.

GABARITO: b) (X) Ré menor. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 81 a 86.

PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021
CANTO MODULANTE
07 ABR 2021
FI 5/15

Item 8. Assinale a opção que corresponde ao tom para o qual se modulou no compasso 12 para o 13.

- a) () Mi menor.
- b) () Fá Maior.
- c) () Sol Maior.
- d) () Lá menor.
- e) () Dó Maior.

GABARITO: d) (X) Lá menor. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 81 a 86.

Item 9. Como é chamada a última cadência empregada no canto?

- a) () Meia-Cadência.
- b) () Cadência Plagal.
- c) () Cadência Perfeita.
- d) () Variante da Cadência Plagal.
- e) () Cadência Interrompida.

GABARITO: c) (X) Cadência Perfeita. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 40.

Item 10. Como é denominado o recurso de harmonização utilizado nos 5º, 6º e 7º compassos do canto.

- a) () Resolução suspensa dos acordes dissonantes naturais.
- b) () Harmonia dissonante artificial.
- c) () Retardo.
- d) () Cadência Interrompida.
- e) () Progressão Harmônica.

GABARITO: e) (X) Progressão Harmônica. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 54.

2ª SITUACÃO PARTICULAR

Chamam-se de notas melódicas aquelas que não pertencem aos acordes onde estão inseridas. Para uma boa harmonização e a escolhas dos melhores graus para acompanhar uma melodia são indispensáveis o conhecimento e a utilização de notas melódicas.

2ª QUESTÃO

GBM	10
GBO	

Utilizando a análise realizada, na Figura 1, responda as questões sobre as notas melódicas utilizadas para harmonizar o Canto. Nos itens de 11 a 20 assinale com um “X” a única alternativa que responde corretamente ao item.

PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021
CANTO MODULANTE
07 ABR 2021
FI 6/15

Item 11. Marque a alternativa que identifica todas as notas melódicas utilizadas no 1º compasso.

- a) Nota de Passagem.
- b) Bordadura.
- c) Antecipação.
- d) Apogiatura.
- e) Escapada.

GABARITO: a) Nota de Passagem. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 97.

Item 12. Marque a alternativa que identifica a nota melódica utilizada no 2º compasso.

- a) Antecipação.
- b) Escapada.
- c) Apogiatura.
- d) Bordadura.
- e) Nota de Passagem.

GABARITO: e) Nota de Passagem. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 97.

Item 13. Marque a alternativa que identifica as notas melódicas utilizadas no 3º compasso.

- a) Nota de Passagem e Escapada.
- b) Bordadura e Antecipação.
- c) Nota de Passagem e Bordadura.
- d) Nota de Passagem e Nota De Passagem.
- e) Bordadura e Apogiatura.

GABARITO: d) Nota de Passagem e Nota De Passagem. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 97.

Item 14. Marque a alternativa que identifica a nota melódica utilizada no 4º compasso.

- a) Bordadura.
- b) Apogiatura.
- c) Antecipação.
- d) Escapada.
- e) Nota de Passagem.

GABARITO: e) Nota de Passagem. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 97.

PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021
CANTO MODULANTE
07 ABR 2021
FI 7/15

Item 15. Marque a alternativa que identifica a nota melódica utilizada no 5º compasso.

- a) () Nota de Passagem.
- b) () Antecipação.
- c) () Bordadura.
- d) () Apogiatura.
- e) () Escapada.

GABARITO: c) (X) Bordadura. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 102.

Item 16. Marque a alternativa que identifica a nota melódica utilizada no 6º compasso.

- a) () Bordadura.
- b) () Escapada.
- c) () Nota de Passagem.
- d) () Antecipação.
- e) () Apogiatura.

GABARITO: a) (X) Bordadura. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 102.

Item 17. Marque a alternativa que identifica a nota melódica utilizada no 7º compasso.

- a) () Antecipação.
- b) () Nota de Passagem.
- c) () Apogiatura.
- d) () Bordadura.
- e) () Escapada.

GABARITO: d) (X) Bordadura. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 102.

Item 18. Marque a alternativa que identifica as notas melódicas utilizadas no 9º compasso.

- a) () Nota de Passagem, Nota de Passagem e Nota de Passagem.
- b) () Apogiatura, Bordadura e Apogiatura.
- c) () Nota de Passagem, Nota de Passagem e Apogiatura.
- d) () Nota de Passagem, Nota de Passagem e Escapada.
- e) () Antecipação, Bordadura e Antecipação.

GABARITO: a) (X) Nota de Passagem, Nota de Passagem e Nota de Passagem. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 97.

PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021
CANTO MODULANTE
07 ABR 2021
FI 8/15

Item 19. Marque a alternativa que identifica as notas melódicas utilizadas no 11º compasso.

- a) () Nota de Passagem, Nota de Passagem e Apogiatura.
- b) () Nota de Passagem, Nota de Passagem e Escapada.
- c) () Nota de Passagem, Nota de Passagem e Nota de Passagem.
- d) () Apogiatura, Bordadura e Apogiatura.
- e) () Nota de Passagem, Nota de Passagem e Antecipação.

GABARITO: c) (X) Nota de Passagem, Nota de Passagem e Nota de Passagem. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag.97.

Item 20. Marque a alternativa que identifica as notas melódicas utilizadas no 12º compasso.

- a) () Nota de Passagem e Escapada.
- b) () Nota de Passagem e Nota de Passagem.
- c) () Nota de Passagem e Antecipação.
- d) () Nota de Passagem e Bordadura.
- e) () Nota de Passagem e Apogiatura.

GABARITO: b) (X) Nota de Passagem e Nota de Passagem. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag.97.

3ª SITUACÃO PARTICULAR

Cifrar é o ato de indicar os vários estados em que se apresentam os acordes por meio de números colocados acima ou abaixo das notas do baixo.

3ª QUESTÃO

GBM	11
GBO	

Utilizando a análise realizada na Figura 1, responda as questões sobre as cifras utilizadas para harmonizar o Canto. Nos itens de 21 a 31 assinale com um “X” a única alternativa que responde corretamente ao item.

Item 21. Marque a alternativa que corresponde ao estado em que se encontram os acordes utilizados no 2º compasso.

- a) () V I V ___
+6 6___
5 4___
- b) () V I V
6 6___
~~5~~ 4___
- c) () V I V
6 6___
~~5~~ +7___
- d) () V I V
6 6 6___
5
- e) () V I V
6 6___
4 ~~5~~___

PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021
CANTO MODULANTE
07 ABR 2021
FI 9/15

GABARITO: b) (X) V I V ✓
6 6___
~~5~~ 4___

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 8, 56 e 71.

Item 22. Marque a alternativa que corresponde ao estado em que se encontram os acordes utilizados no 3º compasso.

- | | | | |
|--|---|---|--|
| <p>a) () I — IV—
 6___ 6___
 4___</p> | <p>b) () I — IV—
 6___ 6___
 4</p> | <p>c) () I — IV—
 6___ 6___
 5___</p> | |
| <p>d) () I — IV—
 4___ 6___
 3___ 5___</p> | <p>e) () I — IV—
 6___</p> | | |

GABARITO: e) (X) I — IV— ✓
6___

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 8, 56 e 71.

Item 23. Marque a alternativa que corresponde ao estado em que se encontram os acordes utilizados no 4º compasso.

- | | | | |
|---|---|--|--|
| <p>a) () I — V
 6___
 4___</p> | <p>b) () I — V —
 6___ 2___
 4___</p> | <p>c) () I — V —
 6___ 4___
 3___</p> | |
| <p>d) () I — V —
 6___</p> | <p>e) () I — V —
 6___ 6___
 5___</p> | | |

GABARITO: a) (X) I — V ✓
6___
4___

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 8, 56 e 71.

Item 24. Marque a alternativa que corresponde ao estado em que se encontra o acorde utilizado no 5º compasso.

- | | | |
|--|---------------------------------------|------------------------------|
| <p>a) () V —
 6___
 5___</p> | <p>b) () V —
 7___
 +___</p> | <p>c) () V —
 +7___</p> |
|--|---------------------------------------|------------------------------|

PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021
CANTO MODULANTE
07 ABR 2021
FI 10/15

d) () V—
+4__

e) () V—
6__
4__

GABARITO: b) (X) V— ✓
7__
+__

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 8, 56 e 71.

Item 25. Marque a alternativa que corresponde ao estado em que se encontra o acorde utilizado no 6° compasso.

a) () I —
+7__

b) () I —
7__
+__

c) () I —
6__
4__

d) () I —
6__
~~5~~__

e) () I —
+4__
3__

GABARITO: b) (X) I — ✓
7__
+__

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 8, 56 e 71.

Item 26. Marque a alternativa que corresponde ao estado em que se encontra o acorde utilizado no 7° compasso.

V—
a) () 6__
4__

V—
b) () 6__
~~5~~__

V—
c) () +4__

V—
d) () 7__
+__

V—
e) () +6__

GABARITO: d) (X) V— ✓
7__
+__

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 8, 56 e 71.

PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021
CANTO MODULANTE
07 ABR 2021
Fl 11/15

Item 27. Marque a alternativa que corresponde aos estados em que se encontram os acordes utilizados no 8º compasso.

<p>a) () I V 6 +4 4</p>	<p>b) () I V 6 +6 4</p>	<p>c) () I V 6 7 4 +</p>
----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

<p>d) () I V 6 +4</p>	<p>e) () I V 6 6 4</p>
----------------------------	---------------------------------

GABARITO: e) (X) I V ✓
6 6
4

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 8, 56 e 71.

Item 28. Marque a alternativa que corresponde ao estado em que se encontram os acordes utilizados no 10º compasso.

<p>a) () V— I 6 6 5</p>	<p>b) () V— I 6 6 4</p>	<p>c) () V— I 7 6 + 4</p>
---	----------------------------------	------------------------------------

<p>d) () V— I 6 6 5 4</p>	<p>e) () V— I 7 6 +</p>
---	----------------------------------

GABARITO: c) (X) V— I ✓
7 6
+ 4

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 8, 56 e 71.

Item 29. Marque a alternativa que corresponde ao estado em que se encontra o acorde utilizado no 11º Compasso.

<p>a) () V _____ 6_____ 6_____ 5_____</p>	<p>b) () V _____ 6_____ 6_____ 4</p>	<p>c) () V _____ 6_____</p>
--	---	----------------------------------

<p>d) () V _____ 6_____ 6_____ 4_____</p>	<p>e) () V _____ 6_____ 6_____ 4</p>
--	---

PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021
CANTO MODULANTE
07 ABR 2021
Fl 12/15

GABARITO: a) (X) V _____ ✓
6 _____ 6 _____
8 _____

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 8, 56 e 71.

Item 30. Marque a alternativa que corresponde ao estado em que se encontram os acordes utilizados no 12º Compasso.

- a) () I _____ b) () I _____ c) () I _____
(IV) _____ (IV) _____ (IV) _____
7 +2 7 +4 7
+ + +
- d) () I _____ e) () I _____
(IV) _____ (IV) _____
7
+

GABARITO: e) (X) I _____ ✓
(IV) _____

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 8, 56 e 71.

Item 31. Marque a alternativa que corresponde ao estado em que se encontram os acordes utilizados no 13º compasso.

- a) () I _____ V b) () I _____ V c) () I _____ V
6 6 _____ +6 6 6 _____ +4 6 _____ 7
~~8~~ 4 4 4 _____ +
- d) () I _____ V e) () I _____ V
6 6 _____ +6 6 6 _____ 4
4 _____ +

GABARITO: c) (X) I _____ V ✓
6 _____ 7
4 _____ +

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 8, 56 e 71.

PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021
CANTO MODULANTE
07 ABR 2021
FI 13/15

4ª SITUAÇÃO PARTICULAR

Marcha Harmônica é a reprodução de um grupo de dois ou mais acordes, a vários intervalos, nos mesmos estados e posições. O elemento a ser reproduzido chama-se modelo, o qual deve revestir-se de realização esmerada e absolutamente exemplar.

4ª QUESTÃO

GBM	11
GBO	

Utilizando a análise realizada na Figura 1, responda as questões sobre a Marcha Harmônica presente na harmonização do Canto. Nos itens de 32 a 36 assinale com um “X” a única alternativa que responde corretamente ao item.

Item 32. Em quais compassos foi utilizado o recurso da Marcha ou Progressão Harmônica, neste Canto Modulante proposto?

- a) () 7º ao 10º
- b) () 4º ao 7º
- c) () 5º ao 10º
- d) () 5º ao 8º
- e) () 5º ao 9º

GABARITO: d) (X) 5º ao 8º ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 8, 56 e 71.

Item 33. Quais intervalos proibidos fora da marcha harmônica podem ser feitos livremente na passagem do modelo para a reprodução?

- a) () Diminutos ou justos.
- b) () Diminutos ou aumentados.
- c) () Maior ou menor.
- d) () Justos ou aumentados.
- e) () Diminuto ou menor.

GABARITO: b) (X) Diminutos ou aumentados. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 54.

PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021
CANTO MODULANTE
07 ABR 2021
FI 14/15

Item 34. Alguns intervalos possuem restrições para serem utilizados, fora da marcha harmônica, quando atingidos por movimento direto. Quais são estes intervalos?

- a) () 5ª ou 8ª diretas
- b) () 5ª diretas
- c) () 8ª diretas
- d) () 5ª ou 8ª seguidas
- e) () 5ª seguida

GABARITO: a) (X) 5ª ou 8ª diretas ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 54.

Item 35. Qual resolução excepcional de acorde dissonante, proibida fora da marcha harmônica, pode ser realizada durante a vigência desta?

- a) () Resolução irregular do acorde de 5ª justa do VII grau.
- b) () Resolução irregular do acorde de 5ª aumentada do VII grau.
- c) () Resolução irregular do acorde de 5ª diminuta do VII grau.
- d) () Resolução irregular do acorde de 5ª diminuta do II grau.
- e) () Resolução irregular do acorde de 5ª aumentada do II grau.

GABARITO: c) (X) Resolução irregular do acorde de 5ª diminuta do VII grau. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 54.

Item 36. Podemos afirmar que a marcha harmônica é irregular quando:

- a) () Os intervalos se reproduzem exatamente pelo número de graus.
- b) () A reprodução não se faz exatamente pelas notas melódicas.
- c) () Os intervalos se reproduzem exatamente pelo retardo.
- d) () Os intervalos se reproduzem exatamente pelas cadências.
- e) () A reprodução dos intervalos não se faz exatamente pelo número de graus.

GABARITO: e) (X) A reprodução dos intervalos não se faz exatamente pelo número de graus. ✓

AMPARO: Manual de Harmonia – Paulo Silva, Pag 54.

FIM DE PROVA!

PROCESSO SELETIVO - CHMM 2021
CANTO MODULANTE
07 ABR 2021
FI 15/15

RASCUNHO