

PORTARIA – DECEX/C Ex Nº 462, DE 13 DE DEZEMBRO DE 2022

Aprova o Calendário Anual do Processo Seletivo, da Matrícula e da Realização do Curso de Habilitação a Mestre de Música em 2023.

O CHEFE DO DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO EXÉRCITO, no uso das atribuições que lhe conferem o inciso II do art. 10 do Decreto nº 3.182, de 23 de setembro de 1999, alterado pelo Decreto nº 9.171, de 17 de outubro de 2017, que regulamenta a Lei do Ensino no Exército; o inciso XI do art. 11 do Regulamento do Departamento de Educação e Cultura do Exército aprovado pela Portaria do Comandante do Exército nº 1.788, de 7 de julho de 2022; e o art. 44 das Instruções Gerais para as Publicações Padronizadas do Exército – EB10-IG-01.002, aprovadas pela Portaria do Comandante do Exército nº 770, de 7 de dezembro de 2011, e que considerando o que consta nos Autos NUP nº 65338.007410/2022-39, resolve que:

Art. 1º Fica aprovado o Calendário Anual do Processo Seletivo, da Matrícula e da Realização do Curso de Habilitação a Mestre de Música em 2023, conforme o documento anexo, que com esta baixa.

Art. 2º Fica revogada a Portaria nº 343 – DECEX, de 3 de setembro de 2021.

Art. 3º Esta Portaria entra em vigor em 2 de janeiro de 2023.

CALENDÁRIO ANUAL DO PROCESSO SELETIVO, DA MATRÍCULA E DA REALIZAÇÃO DO CURSO DE HABILITAÇÃO A MESTRE DE MÚSICA EM 2023

1. FINALIDADE

Definir, para o ano de 2023, o calendário das atividades previstas nas Instruções Reguladoras do Processo Seletivo e da Matrícula no Curso de Habilitação a Mestre de Música (IRPSM/CHMM – EB60-IR-22.001), bem como da sua realização e conclusão.

2. REFERÊNCIAS

- a. Portaria nº 151 – EME, de 30 SET 11 – Normatiza o Curso de Especialização em Mestre de Música.
- b. Portaria – EME/C Ex nº 280, de 18 DEZ 20 – Altera a denominação do Curso de Especialização de Mestre de Música para Curso de Habilitação a Mestre de Música.
- c. Portaria – EME/C Ex nº 281, de 18 DEZ 20 – Estabelece as condições de funcionamento do Curso de Habilitação a Mestre de Música.
- d. Portaria – EME/C Ex nº 305, de 7 JAN 21 – Aprova as Diretrizes Gerais para implementação da nova sistemática do Processo Seletivo e Habilitação à Matrícula no Curso de Habilitação a Mestre de Música (EB20-D-01.080).
- e. Portaria – EME/C Ex nº 605, de 3 DEZ 21 – Aprova o Plano de Cursos e Estágios Gerais no Exército Brasileiro para o ano de 2023 (PCE-EB/2023).
- f. Portaria – EME/C Ex nº 815, de 25 JUL 22 – Altera as Diretrizes Gerais para implementação da nova sistemática do Processo Seletivo e Habilitação à Matrícula no Curso de Habilitação a Mestre de Música (EB20-D-01.080), aprovadas pela Portaria – EME/C Ex nº 305, de 7 JAN 21.
- g. Portaria nº 319 – DGP, de 21 DEZ 17 – Aprova as Normas para a Seleção de Militares para Cursos de Especialização e Extensão e Estágios Gerais no Exército Brasileiro.
- h. Portaria – DGP/C Ex nº 406, de 18 JUL 22 – Aprova as Normas para Seleção de Militares e Aplicação de Cursos e Estágios (EB30-N-40.005), 1ª Edição, 2022.

i. Portaria – DECEX/C Ex nº 461, de 13 DEZ 22 – Aprova as Instruções Reguladoras do Processo Seletivo da Matrícula no Curso de Habilitação a Mestre de Música (IRPSM/CHMM – EB60-IR-22.001).

3. UNIVERSO DE SELEÇÃO

a. Subtenentes Músicos (S Ten Mus) e Primeiros-Sargentos Músicos (1º Sgt Mus) da ativa do Exército Brasileiro que pertençam ao universo de seleção e preencham os pré-requisitos constantes da Portaria nº 151 – EME, de 30 SET 11, alterada pela Portaria – EME/C Ex nº 281, de 18 DEZ 20.

b. O S Ten Mus ou 1º Sgt Mus, voluntário, deve observar, em especial, o que consta nos capítulos II e III da Portaria DGP/ C Ex nº 406, de 18 JUL 22, além dos demais assuntos constantes na referida portaria, visando ao seu cumprimento.

4. CALENDÁRIO ANUAL DO PS/CHMM/2023

Nº de ordem	Responsável	Evento	Prazo
1	Candidatos	Inscrição dos candidatos ao PS/CHMM/2023 via sítio Portal de Educação do Exército http://www.portaldeeducacao.eb.mil.br/academico .	2 JAN 23 a 10 FEV 23
2	OM dos Candidatos/ Candidatos	Data limite para envio do DIEx contendo a Ficha de Inscrição do candidato, assinada por ele e por seu comandante de OM.	17 FEV 23
		Solicitação para mudança de OMSE, após a escolha pelo candidato no ato de sua inscrição on-line , desde que seja feita por intermédio de documento oficial, assinado pelo Comandante do militar e enviado à EsSLog.	24 FEV 23
3	EsSLog	Remessa à DETMil da relação final dos candidatos inscritos no PS/CHMM/2023, por Gu Exm, para publicação no Adt Bol DCEM e autorização para deslocamento.	Até 10 MAR 23
4	DETMil	Remessa ao DECEX da relação final dos candidatos inscritos no PS/CHMM/2023, por Gu Exm, para a publicação no Adt Bol DCEM e autorização para deslocamento.	Até 17 MAR 23
5	DECEX	Remessa ao DGP da relação final dos candidatos inscritos no PS/CHMM/2023, por Gu Exm, para a publicação no Adt Bol DCEM e autorização para deslocamento.	Até 24 MAR 23
6	DGP	Publicação no Adt Bol DCEM da relação dos candidatos inscritos no PS/CHMM/2023, por Gu Exm, e autorização para deslocamento.	Até 26 ABR 23
7	RM/DE (Gu Exm)	Informação aos candidatos que estão relacionados para o PS/CHMM/2023 sobre as respectivas OMSE, via documento oficial, remetido às OM onde estejam servindo.	Até 3 MAIO 23
8		Nomeação das CAF para a realização do PS/CHMM/2023.	
9	EsSLog/ CEADEx	Disponibilização, no sítio Portal de Educação do Exército http://www.portaldeeducacao.eb.mil.br/academico da relação dos candidatos inscritos no PS/CHMM/2023.	
10	OM dos Candidatos/ Candidatos	Solicitação de cancelamento de inscrição à EsSLog, via documento oficial, conforme previsto nas IRPSM/CHMM.	Até 9 MAIO 23
11	RM/DE (Gu Exm)	Informação à EsSLog a respeito da composição das CAF para realização do PS/CHMM/2023, informando número do telefone e e-mail dos integrantes.	
12	EsSLog	Remessa das provas e das instruções (Ordem de Serviço) de aplicação do PS/CHMM/2023 para as Gu Exm.	Até 12 MAIO 23
13	OM dos Candidatos/ Candidatos	Passagem do candidato à disposição do DECEX por 30 (trinta) dias, visando à preparação e realização do PS/CHMM/2023.	15 MAIO 23 a 13 JUN 23 (inclusive)
14	RM/DE (Gu Exm)/ CAF	Data limite para a alteração da CAF e informar "UU" o número do telefone e e-mail dos integrantes da CAF à EsSLog, caso haja alteração.	Até 26 MAIO 23

Nº de ordem	Responsável	Evento	Prazo
15	RM/DE (Gu Exm)/ CAF	Informação "UU" à EsSLog, por DIEx, acusando o recebimento dos malotes (via Correios), contendo as instruções (Ordem de Serviço) e as provas (EI) do PS/CHMM/2023.	26 MAIO 23
16	EsSLog	Nomeação das Equipes de Auditoria e de Correção das provas (EI) do PS/CHMM/2023.	
17	Candidatos/ Gu Exm/ CAF	Realização da prova do Exame Intelectual do PS/CHMM/2023.	13 JUN 23
18	Gu Exm/ CAF	Remessa à EsSLog dos cartões-resposta, folha-relatório e folha-presença do PS/CHMM/2023 e informação à EsSLog, por DIEx, dos códigos de rastreamento dos malotes "UU".	14 JUN 23
19	EsSLog/ CEADEx	Divulgação do gabarito das provas, no sítio da EsSLog na internet e no sítio Portal de Educação do Exército http://www.portaldeeducacao.eb.mil.br/academico .	16 JUN 23
20	Candidato	Pedido de interposição de recurso contra as respostas do gabarito das provas, no prazo de 2 (dois) dias úteis, contados a partir de sua divulgação.	Até 20 JUN 23 (Inclusive)
21	EsSLog	Resultado dos pedidos de interposição de recurso contra o gabarito das provas, enviado para o e-mail do candidato.	Até 30 JUN 23
22		Auditoria e correção das provas do PS/CHMM/2023 e informação desse resultado à DETMil.	Até 7 JUL 23
23		Publicação em BI, remessa à DETMil e disponibilização do resultado dos aprovados e classificados e aprovados e não classificados, dentro do número de vagas estipuladas pelo EME, na página da EsSLog na internet e no sítio Portal de Educação do Exército http://www.portaldeeducacao.eb.mil.br/academico .	Até 7 JUL 23
24		Envio à DETMil da relação de músicos solicitados para apoiar o CHMM/2023.	
25	DETMil	Informação ao DECEX sobre os resultados das provas do PS/CHMM/2023.	Até 14 JUL 23
26		Envio ao DECEX da relação de músicos solicitados para apoiar o CHMM/2023.	
27	DECEX	Informação ao DGP sobre os resultados das provas do PS/CHMM/2023.	Até 21 JUL 23
28		Envio ao Comando Militar do Leste (CML) da relação de músicos, ou bandas de música, solicitados para Pedido de Cooperação de Instrução (PCI) ao CHMM/2023.	
29	OM dos Candidatos/ Candidatos	Solicitação à EsSLog, por uma única vez, em caráter excepcional, o adiamento da Matrícula conforme previsto nas IRPSM/CHMM.	Até 25 JUL 23
30	EsSLog	Solução da solicitação do candidato, em caráter excepcional, do adiamento da matrícula e informar a OM do solicitante e ao DGP, via canal de comando.	Até 28 JUL 23
31		Solicitação ao DGP, via canal de comando, a respeito da possibilidade de se convocar o próximo militar majorado da relação de aprovados e não classificados, com maior grau, observando criteriosamente a data de início do CHMM/2023.	Até 4 AGO 23
32		Envio de mensagem de caráter pessoal, via e-mail / via Portal de Educação do Exército http://www.portaldeeducacao.eb.mil.br/academico , aos candidatos reprovados, com os resultados de todas as provas por eles realizadas.	
33	DGP	Publicação da autorização para deslocamento dos militares designados para a realização do CHMM/2023, na EsSLog.	Até 11 AGO 23
34	CML	Designação dos músicos solicitados pela EsSLog para comporem a banda de música daquela Escola, que funcionará, em apoio, durante o CHMM/2023.	

Nº de ordem	Responsável	Evento	Prazo
35	EsSLog/ Alunos	Apresentação na EsSLog dos militares designados para Matrícula no CHMM/2023 e dos músicos designados para comporem a banda de apoio.	Até 13 SET 23
36		Realização do CHMM/2023.	18 SET 23 a 3 NOV 23
37	EsSLog	Remessa à DETMil dos resultados do CHMM/2023.	10 NOV 23
38		Cadastro das notas finais do CHMM/2023 na ficha do SiCaPEX dos alunos.	
39	DETMil	Remessa ao DECEX dos resultados do CHMM/2023.	17 NOV 23
40	DECEX	Remessa ao DGP do resultado do CHMM/2023.	24 NOV 23
41	DGP/DCEM	Publicação do resultado final do CHMM/2023.	1º DEZ 23

ANEXO A

RELAÇÃO DE ASSUNTOS PARA O PROCESSO SELETIVO AO CURSO DE HABILITAÇÃO A MESTRE DE MÚSICA (PS/CHMM)

1. Conhecimentos Musicais Gerais

- 20 (vinte) questões objetivas sobre os assuntos listados abaixo.

a. A Teoria Básica em Geral:

- 1) escalas em geral;
- 2) noções de contraponto de 1ª a 5ª espécie;
- 3) prosódia musical;
- 4) noções de acústica;
- 5) vozes e o quarteto vocal clássico;
- 6) noções de dodecafonismo;
- 7) série harmônica;
- 8) compassos;
- 9) intervalos e acordes;
- 10) transposição;
- 11) ornamentos;
- 12) dinâmica, sinais de intensidade;
- 13) andamentos;
- 14) síncope e contratempo;
- 15) ligadura e ponto de aumento;
- 16) fermata, linha de 8ª, legato e staccato; e
- 17) semitom, tom e alterações.

b. A Harmonia Elementar (vocal) e Funcional (instrumental), bem como suas Regras Convencionais.

c. Períodos da História da Música:

1) a Antiguidade: origem da música, a música vocal, os salmos bíblicos, o canto e os primeiros instrumentos musicais;

2) a Idade Média: os Hinos e Cânticos, o Canto Gregoriano (Cantochão) e a Escrita Musical – Guido D'Arezzo;

3) a Renascença: o estilo renascentista e os Mestres Franco – Flamengos, a evolução do Canto e o Canto à Capela – Giovanni da Palestrina;

4) o Barroco: o Canto Individual, a melodia acompanhada, as grandes orquestras – Cláudio Monteverdi, o Rococó, a Fuga – Johann Sebastian Bach e Georg Friederich Händel;

5) o Classicismo: a perfeição da forma musical, a Ópera Séria, a arte em controvérsia – Mozart e a música em transição – Beethoven;

6) o Romantismo: a liberdade de criar, o Nacionalismo Romântico, o Impressionismo e os compositores notáveis e suas obras; e

7) o Modernismo: o Politonalismo, o Dodecafonismo, a Música Séria e os compositores notáveis e suas obras.

2. Instrumentação

- 20 (vinte) questões objetivas sobre os assuntos listados abaixo.

- a. Extensão dos instrumentos que compõem a banda categoria "A".
- b. Função dos instrumentos dentro da banda.
- c. Transposição escrita dos instrumentos.
- d. Relação entre a notação escrita e o som real dos instrumentos.
- e. Distribuição para banda de música de trecho musical escrito para piano.
- f. Extensão real em relação à escrita dos instrumentos.
- g. Localização das extensões instrumentais dentro da Escala Geral.

3. Canto Modulante

- 20 (vinte) questões objetivas sobre os assuntos listados abaixo.

- a. Os movimentos melódicos e harmônicos.
- b. Regras para utilização de 5ª e 8ª atingidas por movimentos diretos.
- c. Intervalos, acordes, graus.
- d. A extensão das partes.
- e. Dobramentos, encadeamentos e resoluções dos acordes de 3, 4 e 5 sons.
- f. Notas melódicas.
- g. Cifragem.
- h. Modulações.
- i. Cadências harmônicas e suas variações.
- j. Marcha harmônica.
- K. Notas melódicas e retardos.

4. Transcrição

Responder a questões objetivas sobre afinação, extensão, sons escritos e sons reais (transposição), e correspondência entre os diversos instrumentos que compõem uma banda de música Categoria "A" do Exército Brasileiro e os instrumentos da orquestra. Analisar partituras de orquestras para solucionar questões objetivas sobre a música que cada instrumento deveria tocar, em qual a tonalidade e onde deveria ser escrita (região da escala geral e clave) para se atingir o efeito mais próximo possível do original orquestral.

- 20 (vinte) questões objetivas sobre os assuntos listados abaixo.
- a. Extensão dos instrumentos que compõem a banda de música categoria "A".
- b. Equivalência dos instrumentos da banda de música com os instrumentos da orquestra.
- c. Transposição escrita dos instrumentos.
- d. Relação entre a notação escrita e o som real dos instrumentos.
- e. Distribuição para banda de música de trecho musical escrito para orquestra.
- f. Extensão real em relação à escrita dos instrumentos.
- g. Localização das extensões instrumentais dentro da Escala Geral.

ANEXO B MODELO DE INTERPOSIÇÃO DE RECURSO

1. ASSUNTO:
2. DATA:
3. NOME DO CANDIDATO:
4. ASSINATURA DO CANDIDATO:
5. Nº DA QUESTÃO/ITEM CUJO RECURSO FOR INTERPOSTO:
6. RESPOSTA DO CANDIDATO:
7. ARGUMENTAÇÃO LÓGICA E CONSISTENTE:

OBSERVAÇÕES:

1. usar um formulário para cada questão/item;
2. o recurso deve ser encaminhado conforme o § 2º, do art. 45 das IRPSM/CHMM; e
3. fundamentar citando a fonte, de acordo com as referências bibliográficas (constantes do Anexo C à esta Portaria), informando a página da publicação onde se encontra a referida fundamentação.

ANEXO C SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS COMO BASE DE ESTUDO PREPARATÓRIO PARA RESOLUÇÃO DAS QUESTÕES DO EXAME INTELLECTUAL DO PROCESSO SELETIVO AO CURSO DE HABILITAÇÃO A MESTRE DE MÚSICA (PS/CHMM)

1. Conhecimentos Musicais Gerais

ALMADA, Carlos. **Curso de Harmonia Funcional**. Campinas-SP. Unicamp, 2009.

- ALVES, Carlos Gesner. **Curso Básico de Harmonia**. Ed. 2010.
- BENNETT, Roy. **Uma Breve História da Música**. Tradução, Maria Teresa Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.,1986.
- GOMES, Alan. **Curso de Harmonia**. Brasília-DF. BSB Music.
- GROUT, Donald e J. PALISCA, Claude V. **História da Música Ocidental**. Gradiva. 5ª Ed. 2007.
- GUEST, Ian. **Harmonia, v.1**. Rio de Janeiro. Lunimar.
- _____. **Harmonia, v.2**. Rio de Janeiro. Lunimar.
- _____. **Harmonia, v.3**. Rio de Janeiro. Lunimar.
- MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4ª Ed. Brasília: Musimed, 1996, 420p.
- _____. **Teoria da Música**. MusiMed, 5ª Ed. 2012.
- PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 41ª ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 1, 2000.
- _____. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 22ª Ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 2, 2000.
- _____. **Harmonia: Da Concepção Básica à Expressão Contemporânea**. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 1, 1979.
- _____. **Harmonia: Da Concepção Básica à Expressão Contemporânea**. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 2, 1987.
- SILVA, José Paulo da. **Manual de Harmonia**. 5ª Ed. Corrigida e Aumentada, 1958. Rio de Janeiro.
- _____. **Linguagem da Música**. 1ª Ed., 1954. Rio de Janeiro.
- _____. **Curso de Contraponto**. 4ª Ed. Corrigida, 1983. Rio de Janeiro. Edições COOMUSA.

2. Instrumentação

- ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas-SP. Unicamp, 2000.
- GUEST, Ian. **Arranjo Método Prático – Vol. 1**. Editado por Almir Chediak.
- JARDIM, Marcelo. **Pequeno Guia Prático Para o Regente de Banda Vol I**. (<http://www.funarte.gov.br/edicoes-funarte-de-partituras-para-banda>).
- LACERDA, Osvaldo. **Regras de Grafia Musical**. Brasil: Irmãos Vitale. 1974.
- MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4ª Ed. Brasília: Musimed, 1996, 420p.
- _____. **Teoria da Música**. MusiMed, 5 Ed. 2012.
- PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 41ª Ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 1, 2000.
- _____. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 22ª Ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 2, 2000.
- SILVA, José Paulo da. **Linguagem da Música**. 1ª Ed., 1954. Rio de Janeiro.

3. Canto Modulante

- ALMADA, Carlos. **Curso de Harmonia Funcional**. Campinas-SP. Unicamp, 2009.
- ALVES, Carlos Gesner. **Curso Básico de Harmonia**. Ed. 2010.
- HINDEMITH, Paul. **Harmonia tradicional**. Irmãos Vitale Editores. 2020.
- LIMA, Marisa R. R. **Harmonia – Uma abordagem prática**. Jefte. 2 Ed. 2008

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4ª Ed. Brasília: Musimed, 1996, 420p.

_____. **Teoria da Música**. MusiMed, 5ª Ed. 2012.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia: Da Concepção Básica à Expressão Contemporânea**. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 1, 1979.

_____. **Harmonia: Da Concepção Básica à Expressão Contemporânea**. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 2, 1987.

SILVA, José Paulo da. **Manual de Harmonia**. 5ª Ed. Corrigida e Aumentada, 1958. Rio de Janeiro.

_____. **Linguagem da Música**. 1ª Ed., 1954. Rio de Janeiro.

4. Transcrição

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas-SP. Unicamp, 2000.

GUEST, Ian. **Arranjo Método Prático – Vol. 1**. Editado por Almir Chediak.

JARDIM, Marcelo. **Pequeno Guia Prático Para o Regente de Banda Vol I**. (<http://www.funarte.gov.br/edicoes-funarte-de-partituras-para-banda>).

LACERDA, Osvaldo. **Regras de Grafia Musical**. Brasil: Irmãos Vitale. 1974.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4ª Ed. Brasília: Musimed, 1996, 420p.

_____. **Teoria da Música**. MusiMed, 5ª Ed. 2012.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 41ª Ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 1, 2000.

_____. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 22ª Ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 2, 2000.

SILVA, José Paulo da. **Linguagem da Música**. 1ª Ed., 1954. Rio de Janeiro.