

## ORIENTAÇÕES PARA REALIZAÇÃO DA AVALIAÇÃO DE INSTRUMENTAÇÃO DO PROCESSO SELETIVO PARA HABILITAÇÃO AO MESTRE DE MÚSICA

1) Para realização da Avaliação de Instrumentação do PSHMM, siga as instruções abaixo.

| <b>INSTRUMENTOS DA BANDA DE MÚSICA CATEGORIA A</b>                            | <b>PAUTA EM QUE DEVE SER COLOCADO O INSTRUMENTO</b> | <b>PAUTA DO PIANO DA QUAL DEVE SER COPIADA A MÚSICA</b>                              | <b>VOZ QUE DEVE SER COPIADA</b> |                 |
|---|---|--|---------------------------------|-----------------|
| 1) FLAUTA DÓ (líder)<br>2) FLAUTIM DÓ   | 1ª  | 1ª   | 1ª                              |                 |
| 3) OBOÉ (líder)<br>4) CORNINGLÊS  | 2ª  |  |                                 |                 |
| 5) CLARINETA PÍCOLO Mib   | 3ª  |  |                                 |                 |
| 6) CLARINETA SOPRANO Sib 1 E 2 (líder)<br>7) SAXOFONE SOPRANO Sib             | 4ª  |  |                                 |                 |
| 8) CLARINETA SOPRANO Sib 3 e 4  | 5ª  |  |                                 |                 |
| 9) CLARINETA BAIXO Sib (líder)<br>10) CLARINETA CONTRABAIXO Mib<br>11) FAGOTE | 6ª  | 2ª   | BAIXO                           |                 |
| 12) SAXOFONE ALTO Mib (líder)<br>13) CLARINETA ALTO Mib                       | 7ª  | 1ª   | 2ª                              |                 |
| 14) SAXOFONE TENOR Sib  | 8ª  | 2ª   | 1ª VOZ                          |                 |
| 15) SAXOFONE BARÍTONO Mib (líder)   | 9ª  |  | BAIXO                           |                 |
| 16) SAXOFONE BAIXO Sib  |   |  |                                 |                 |
| 17) TROMPETE Sib 1 e 2 (líder)<br>18) CORNETIM Sib                            | 10ª   | 1ª   | 1ª                              |                 |
| 19) TROMPETE Sib 3 e 4 (líder)<br>20) FLUEGELHORN<br>21) TROMPETE GRAVE Mib   | 11ª   |  | 2ª                              |                 |
| 22) TROMPA FÁ 1. 2 e 3  | 12ª   |  | 2ª                              | TOCA OS ACORDES |
| 23) TROMBONE 1, 2 e 3   | 13ª   |  |                                 |                 |
| 24) SAXHORNE BAIXO Sib (líder)<br>25) SAXHORNE BARÍTONO Sib                   | 14ª   | 1ª VOZ   |                                 |                 |
| 26) TUBA Mib  | 15ª   | BAIXO  |                                 |                 |
| 27) TUBA Sib (líder)<br>28) TROMBONE BAIXO                                    | 16ª   |  |                                 |                 |
| 29) LIRA  | 17ª   | 1ª   |                                 | 1ª              |
| 30) TÍMPANOS<br>31) CAIXA-CLARA<br>32) BOMBO (líder)<br>33) PRATOS            | 18ª<br>19ª<br>20ª                                   | <b>CRIATIVIDADE do CANDIDATO</b><br>(Atenção para a tonalidade no caso dos Tímpanos) |                                 |                 |

Obs.: 1) A primeira coluna da tabela acima contém a relação de instrumentos para os quais deverá ser transcrita a música de piano dada para ser reescrita para banda de música. É uma distribuição para os instrumentos previstos em uma banda categoria A do Exército Brasileiro.

2) A segunda coluna da tabela faz referência à pauta onde deve ser escrita a música para um ou mais instrumentos da banda de música.

3) A terceira coluna se refere a pauta do piano de onde se deve transcrever a música (1ª pauta geralmente clave de sol e 2ª pauta geralmente clave de fá).

4) Atentar para a extensão dos instrumentos da banda de música, colocando o termo AC (acomodar) para marcar notas fora da extensão.

5) Atentar para as tonalidades dos instrumentos transpositores.

6) Escrever a música na clave em que toca o instrumento líder da pauta (quando em uma mesma pauta houver mais de um instrumento).

7) Não há necessidade de clave para instrumentos de percussão de altura indefinida.

8) A clave de Fá (2ª) geralmente é considerada como primeira voz e baixo.

9) Para trompas e trombones transcrever os acordes adicionados à partitura.

10) Segue anexo QCP de todas as categorias de bandas de música previstas no Exército Brasileiro.

## QUADRO DEMONSTRATIVO PARA A REALIZAÇÃO DE UMA INSTRUMENTAÇÃO

| INSTRUMENTO                   | VOZ     | PAUTA | FUNÇÃO   | TRANSPORTE             |
|-------------------------------|---------|-------|----------|------------------------|
| FLAUTIM                       | 1ª      | 1ª    | MELODIA  | Acomodar se for o caso |
| FLAUTA                        | 1ª      | 1ª    | MELODIA  | Acomodar se for o caso |
| OBOÉ                          | 1ª      | 1ª    | MELODIA  | Acomodar se for o caso |
| CORNINGLÊS                    | 2ª      | 1ª    | MELODIA  | 5ª J Sup.              |
| CLARINETA PÍCOLO MIB          | 1ª      | 1ª    | MELODIA  | 3ª m Inf.              |
| CLARINETA SOPRANO SIB 1ª e 2ª | 1ª e 2ª | 1ª    | MELODIA  | 2ª M Sup.              |
| CLARINETA SOPRANO SIB 3ª e 4ª | 3ª e 4ª | 1ª    | MELODIA  | 2ª M Sup.              |
| CLARINETA ALTO EM MIB         | 2ª      | 1ª    | HARMONIA | 3ª m inf. 8ª acima     |
| CLARINETA BAIXO SIB           | BAIXO   | 2ª    | HARMONIA | 2ª M Sup. 8ª acima     |
| CLARINETA C/BAIXO EM MIB      | BAIXO   | 2ª    | HARMONIA | 3ª m Inf.              |
| FAGOTE                        | BAIXO   | 2ª    | HARMONIA | Acomodar se for o caso |

|                           |                  |    |          |                        |
|---------------------------|------------------|----|----------|------------------------|
| SAXOFONE SOPRANO SIB      | 1ª               | 1ª | MELODIA  | 2ª M Sup.              |
| SAXOFONE ALTO MIB         | 2ª               | 1ª | MELODIA  | 3ª m inf. 8ª acima     |
| SAXOFONE TENOR SIB        | 1ª               | 2ª | MELODIA  | 2ª M Sup. 8ª acima     |
| SAXOFONE BARÍTONO MIB     | BAIXO            | 2ª | HARMONIA | 3ª m Inf. 2 8ª acima   |
| SAXOFONE BAIXO SIB        | BAIXO            | 2ª | HARMONIA | 2ª M Sup. 2 8ª acima   |
| SARRUSSOFONE C/BAIXO MIB  | BAIXO            | 2ª | HARMONIA | 3ª m Inf. 2 8ª acima   |
| 1º CORNETIM SIB           | 1ª               | 1ª | MELODIA  | 2ª M Sup.              |
| 2º CORNETIM SIB           | 2ª               | 1ª | MELODIA  | 2ª M Sup.              |
| FLUGELHORN SIB            | 1ª/2ª            | 1ª | MELODIA  | 2ª M Sup.              |
| TROMPETE MIB GRAVE        | 2ª               | 1ª | MELODIA  | 3ª m Inf.              |
| TROMPA FÁ 1ª 2ª e 3ª      | 1ª/ 2ª/ 3ª       | 2ª | HARMONIA | 5ª J Sup.              |
| TROMBONE TENOR 1º 2º e 3º | 1ª/ 2ª/ 3ª       | 2ª | HARMONIA | Acomodar se for o caso |
| TROMBONE BAIXO            | BAIXO            | 2ª | HARMONIA | Acomodar se for o caso |
| SAXORNE BARÍTONO SIB      | 1ª               | 2ª | HARMONIA | 2ª M Sup.              |
| SAXORNE BAIXO SIB         | 1ª / 2ª          | 2ª | HARMONIA | 2ª M Sup.              |
| TUBA MIB                  | BAIXO            | 2ª | HARMONIA | 3ª m inf. 8ª acima     |
| TUBA SIB                  | BAIXO            | 2ª | HARMONIA | 2ª M Sup. 8ª acima     |
| TÍMPANOS                  | TÔNICA/DOMINANTE | 2ª | RÍTMO    | -                      |
| LIRA                      | 1ª               | 1ª | MELODIA  | DO LÁ 3 ao LÁ 5        |

**OBSERVAÇÕES:**

O TÍMPANO TOCA COM OS BAIXOS (TÔNICA E DOMINANTE).

NOTAS DE DOIS TEMPOS, FAZ-SE RUFO.

NOTAS INFERIORES A DOIS TEMPOS, TOCA-SE.

QUANDO NUM TRECHO MUSICAL, UMA OU MAIS NOTAS ESTIVEREM FORA DA EXTENSÃO DO INSTRUMENTO, SE FARÁ NECESSÁRIO UMA “**ACOMODAÇÃO**” OITAVANDO ABAIXO OU ACIMA, DEPENDENDO DO CASO.

O TRABALHO EXPOSTO É PARA SER EXECUTADO A PARTIR DE UMA PARTITURA ESPECIAL DE PIANO, HÁ A NECESSIDADE DE TRANSPOR AS NOTAS PARA OS INSTRUMENTOS TRANSPOSITORES.

# MODELO DE INSTRUMENTAÇÃO PARA BANDA CATEGORIA A

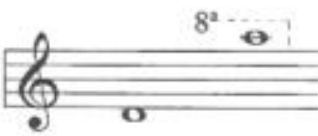

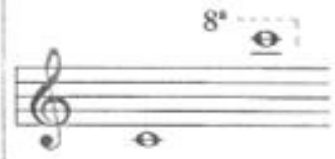


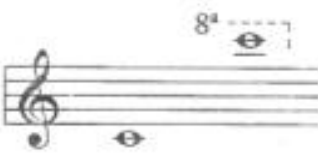




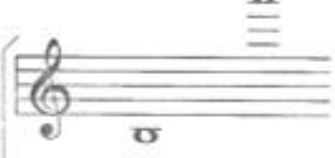


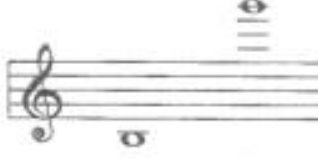








The image displays a musical score template for a Category A Band. It consists of 20 staves, each representing a different instrument or section. The staves are arranged in a vertical column, with the instrument names listed to the left of each staff. The staves are grouped into sections: woodwinds (top), brass (middle), and percussion (bottom). Each staff is a five-line staff with a clef and a key signature of one flat (Bb). The percussion staves (Lira, Tímpanos, Caixa-Clara, Prato e Bombos) are marked with a double bar line and a vertical line, indicating they are to be played with a drum set.

| Instrument  | Staff |
|---|-------|
| Flauta<br>Flautim                                       | 1     |
| Oboe<br>Corn Inglês                                     | 2     |
| Requinta Eb   | 3     |
| Clarinetas Soprano Bb 1 e 2<br>Saxofone Soprano Bb      | 4     |
| Clarinetas Soprano Bb 3 e 4                             | 5     |
| Clarinetas Baixo Bb<br>Clarinetas C/Baixo Bb<br>Fagote  | 6     |
| Saxofone Alto Eb<br>Clarinetas Alto Eb                  | 7     |
| Saxofone tenor  | 8     |
| Saxofone Baritono Eb<br>Saxofone Baixo Bb               | 9     |
| Trompete Bb 1 e 2<br>Cornetim Bb                        | 10    |
| Trompete Bb 3 e 4<br>Flugelhone Bb<br>Trompete Grave Eb | 11    |
| Trompa F 1, 2 e 3                                       | 12    |
| Trombone Tenor Bb 1, 2 e 3                              | 13    |
| Bombardino Bb   | 14    |
| Tuba Eb   | 15    |
| Tuba Bb<br>Trombone Baixo Bb                            | 16    |
| Lira  | 17    |
| Tímpanos  | 18    |
| Caixa-Clara   | 19    |
| Prato e Bombos  | 20    |

# QUADRO CONTENDO A EXTENSÃO E A ESCRITA DOS INSTRUMENTOS MAIS UTILIZADOS NA ORQUESTRAS MODERNA

## IAN GUEST – ARRANJO (MÉTODO PRÁTICO)

Os instrumentos mais usados de som definido da orquestra moderna, em ordem da partitura, classificados em famílias e/ou naipes, com as respectivas extensões de sons reais, transposições, extensões anotadas e claves:

| Instrumento             | Som   | Transposição        | Notação  | Claves  |
|-------------------------|---|---------------------|--|---|
| flautim em dó           |    | 8 $\nabla$          |    |    |
| flauta                  |    |                     |  |    |
| flauta em sol           |   | 4 $\blacktriangle$  |   |   |
| flauta baixo            |  | 8 $\blacktriangle$  |  |  |
| oboé                    |  |                     |  |  |
| corne-inglês em fá      |  | 5 $\blacktriangle$  |  |  |
| requinta em mi $\flat$  |  | 3m $\nabla$         |  |  |
| clarinete em si $\flat$ |  | 2M $\blacktriangle$ |  |  |
| clarone em si $\flat$   |  | 9M $\blacktriangle$ |  |  |

$\nabla$  de som para notação

| instrumento                       | som | transposição     | notação | claves |
|-----------------------------------|-----|------------------|---------|--------|
| fagote                            |     |                  |         |        |
| contrafagote                      |     | 8 <sup>ª</sup> ♯ |         |        |
| trompa em fá                      |     | 5 <sup>ª</sup> ♯ |         |        |
| trompete em si <sup>b</sup>       |     | 2 <sup>ª</sup> ♯ |         |        |
| trombone*                         |     |                  |         |        |
| trombone baixo                    |     |                  |         |        |
| flugelhorn em si <sup>b</sup>     |     | 2 <sup>ª</sup> ♯ |         |        |
| bugle alto em mi <sup>b</sup>     |     | 6 <sup>ª</sup> ♯ |         |        |
| bugle barítono em si <sup>b</sup> |     | 9 <sup>ª</sup> ♯ |         |        |
| tuba em dó                        |     |                  |         |        |

\* O trombone é fabricado em si<sup>b</sup> mas anotado sem transposição (é preferível evitar a expressão "trombone em si<sup>b</sup>" para não gerar dúvida)

| instrumento                  | som | transposição    | notação | claves |
|------------------------------|-----|-----------------|---------|--------|
| sax soprano em si $\flat$    |     | 2M $\uparrow$   |         |        |
| sax alto em mi $\flat$       |     | 6M $\uparrow$   |         |        |
| sax tenor em si $\flat$      |     | 9M $\uparrow$   |         |        |
| sax barítono em mi $\flat$   |     | 8+6M $\uparrow$ |         |        |
| flauta doce sopranino em fá* |     | 8 $\downarrow$  |         |        |
| flauta doce soprano em dó    |     | 8 $\downarrow$  |         |        |
| flauta doce alto em fá*      |     |                 |         |        |
| flauta doce tenor em dó      |     |                 |         |        |
| flauta doce baixo em fá*     |     | 8 $\uparrow$    |         |        |

\* Observe que as flautas doce em fá são fabricadas em fá, mas anotadas sem transposição (exceto 8 $^{\circ}$ )

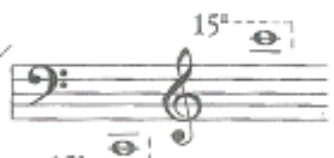

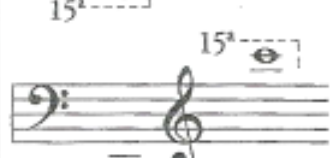



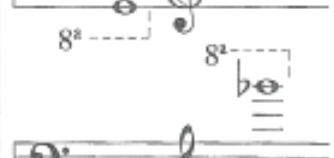
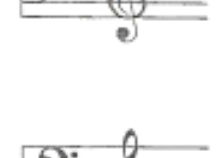
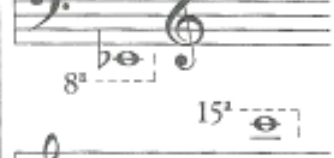
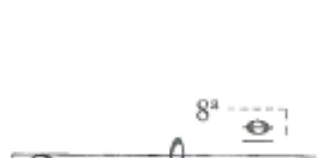
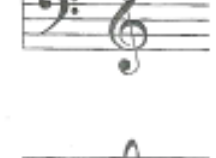
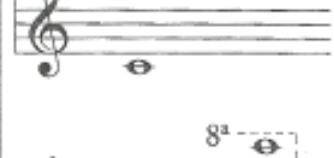







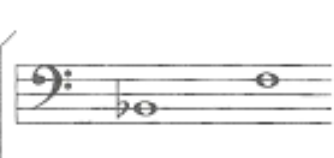



Instrumento

som

transposição

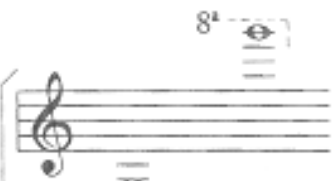
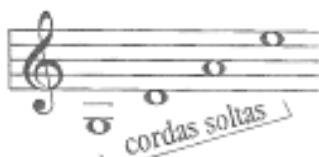


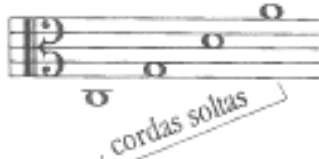





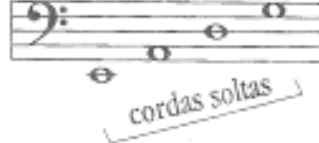

notação

claves

|                 |   |    |  |   |
|-----------------|---|----|--|---|
| órgão           |    |    |  |    |
| piano           |    |    |  |    |
| acordeon        |    |    |  |    |
| harpa           |    |    |  |    |
| celesta         |   | 8♯ |   |   |
| xilofone        |  | 8♯ |  |  |
| vibrafone       |  | 8♯ |  |  |
| tímpano pequeno |  |    |  |  |
| tímpano médio   |  |    |  |  |
| tímpano grande  |  |    |  |  |



| instrumento      | som | transposição | notação | claves |
|------------------|-----|--------------|---------|--------|
| voz soprano      |     |              |         |        |
| voz meio-soprano |     |              |         |        |
| voz contralto    |     |              |         |        |
| voz tenor        |     | 8♯ in loco   |         |        |
| voz barítono     |     |              |         |        |
| voz baixo        |     |              |         |        |
| cavaquinho       |     |              |         |        |
| bandolim         |     |              |         |        |
| banjo tenor      |     |              |         |        |
| violão           |     | 8♯           |         |        |

| instrumento | som   | transposição | notação  | claves  |
|-------------|---|--------------|--|---|
| violino     |  |              |  |  |
| viola       |  |              |  |  |
| violoncelo  |  |              |  |  |
| contrabaixo |  | 8ª           |  |  |

Retirado de Ian Guest – Arranjo (Método Prático)

## NOÇÕES DE TRANSCRIÇÃO

Transcrição é o processo musical que trazemos para a banda de música, com a maior semelhança possível, a música escrita para orquestra. Pouquíssimo é usada a transcrição de banda para orquestra, sendo, porém possível fazê-la.

Nesse trabalho a observação da dinâmica, o cuidado com a técnica são observáveis, contudo é de se cuidar mais com o timbre, haja vista que a maioria das músicas transcritas da orquestra para a banda de música já são bastante conhecidas, motivo pelo qual os efeitos sonoros devem ser imitados ao máximo pela banda de música.

Podemos dizer também que na orquestra existem vários instrumentos comuns à banda de música: clarinetas, clarone, flauta, trompetes, trombones, trompas, tubas. Com estes não há necessidade de preocupação. Contudo as cordas, inexistentes na banda de música, necessitam de ser transcritas. É, pois delas, principalmente que nos ateremos neste pequeno trabalho.

Eis uma relação de instrumentos da orquestra e seus correspondentes na banda de música:

|   |  |   |
|---|--|---|
| A Banda de Música divide-se em três naipes distintos: Madeiras, Metais e Percussão. A função dos vários naipes na Banda de Música deve obedecer a um critério onde aproxima ao máximo a sonorização de uma Orquestra. |  | Instrumentos que não estiverem evidenciados na partitura da orquestra |
| 1º Violinos   | Flauta “C”<br>Flautim “C”  |   |
| 2º Violinos   | Clarinete Pícolo “Eb”<br>1º Clarinete Soprano “Bb”<br>2º Clarinete Soprano “Bb”<br>Oboé “C”<br>Saxofone Soprano “Bb”<br>3º Clarinete Soprano “Bb”<br>4º Clarinete Soprano “Bb” | Trompete “Eb”<br>Trompete “Bb”<br>Cornetim “Bb”<br>Flugelhorn “Bb”    |
| Violas  | Saxofone Alto “Eb”<br>Cornínglês “F”<br>Clarinete Alto “Eb”  | Trompa “F”<br>Trompa “Bb”<br>Trompa “Eb”                              |
| Violoncelos<br>ou Celo  | Saxofone Tenor “Bb”<br>Trombone Tenor<br>Saxhorne Barítono “Bb”<br>Saxhorne Baixo “Bb”   |   |
| Contrabaixo   | Clarinete Baixo “Bb”<br>Fagote “C”<br>Saxofone Barítono “Eb”<br>Trombone Baixo<br>Tuba “Eb”<br>Tuba “Bb”<br>Saxofone Baixo “Bb”<br>Sarrusofone Contrabaixo “Eb”                |   |
| Clarinete “A”   | Fauta<br>Clarinete Pícolo “Eb” ou<br>1º Clarinete Sop “Bb”   |   |
| Trompete “C”, ou<br>Trombe da Orquestra   | Trompete “Eb”<br>Trompete “Bb”<br>Cornetim “Bb”<br>Flugelhorn “Bb”   |   |

|                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
| Horn “A”, ou<br>Corn “D”   | Trompa “F”<br>Trompa “Bb”<br>Trompa “Eb”                        |  |
| Pratos<br>Caixa e<br>Bombo | Pratos da Orquestra<br>Caixa da Orquestra<br>Bombo da Orquestra |  |
| Tímpanos ou<br>Timbales    | Tímpanos ou<br>Timbales da Orquestra                            |  |

Obs: no transporte escrito, deve-se preocupar com o timbre de cada instrumento. Observando sempre o uníssono das claves.



Outra situação a considerar é a nomenclatura dos instrumentos em outras línguas, os quais deverão ser de conhecimento do trancrevente, a fim de realizar o trabalho de forma o mais aproximado possível do original.

### NOMENCLATURA DOS INSTRUMENTOS EM VÁRIAS LÍNGUAS

| PORTUGUÊS        | FRANCÊS           | ALEMÃO                          | ITALIANO          |
|------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------|
| Violino          | Violon            | Violine ou Geigen               | Violino           |
| Viola            | Alto              | Bratsche                        | Viola             |
| Violoncelo       | Violoncelle       | Violoncell                      | Violoncelo        |
| Contrabaixo      | Contrabasse       | Kontrabass                      | Contrabasso       |
| Flautim          | Petit Flûte       | Kleine Flöte                    | Ottavino          |
| Flauta           | Flûte             | Flöte                           | Flauto            |
| Oboé             | Hautbois          | Oboe                            | Oboe              |
| Conro Inglês     | Cor Anglais       | Englisches Horn                 | Conro Inglese     |
| Fagote           | Bassun            | Fagott                          | Fagotto           |
| Contrafagote     | Contre-Bassun     | Kontra Fagott                   | Contra fagotto    |
| Clarineta        | Clarinete         | Klarinette                      | Clarinétto        |
| Trompa           | Cor               | Horn                            | Corno             |
| Corneta a Piston | Cornet a Piston   | Flügel Horn                     | Cornetta          |
| Trombone         | Trombone          | Posaune                         | Trombone          |
| Harpa            | Harpe             | Harfe                           | Arpa              |
| Carrilhão        | Carilon           | Glöckenspiel                    | Campanelli        |
| Sinos            | Jeu de Timbre     | Glöcken                         | Campane           |
| Timbales         | Timbales          | Pauken                          | Timpani           |
| Tambor           | Caisse Claire     | Trommel                         | Tamburo           |
| Pandeiro         | Tambour de Basque | Hand Trommel                    | Tamburello        |
| Bombo            | Grosse Caisse     | Grosse Trommel                  | Gran Cassa        |
| Pratos           | Cymbales          | Becken                          | Piatte ou Cinelli |
| Xilofone         | Xilofone          | Holzharmonica                   | Xilofone          |
| Piano            | Piano             | Klavier                         | Piano Forte       |
| Orgão            | Orgue             | Orgel                           | Organo            |
| Cornetim         | Cornet a Piston   | Flügel ou Klappen<br>Flügelhorn | Cornetto          |