

Órgão Gestor DECEX							
Cursos	Smn	Datas			Legenda		
		Apres	Início	Término			
<b>Escola de Aperfeiçoamento de Sargentos da Armas (EASA) – Cruz Alta-RS</b>							
CAS 2023/2024 – Int e Av Mnt	3º Turno	1ª Fase	30	-	29 JAN 24	23 AGO 24	2
		2ª Fase	11	22 AGO 24	26 AGO 24	8 NOV 24	1

**LEGENDAS:**

1. funcionamento por ensino presencial; e
2. funcionamento por ensino a distância, na OM de origem.

....." (NR)

Art. 2º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

**PORTARIA – DECEX/C Ex Nº 396, DE 7 DE DEZEMBRO DE 2023**

Aprova o Calendário Anual do Processo Seletivo, da Matrícula e da Realização do Curso de Habilitação a Mestre de Música em 2024.

**O CHEFE DO DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO EXÉRCITO**, no uso das atribuições que lhe confere o inciso II do art. 10 do Decreto nº 3.182, de 23 de setembro de 1999, alterado pelo Decreto nº 9.171, de 17 de outubro de 2017, que regulamenta a Lei do Ensino no Exército; o inciso XI do art. 11 do Regulamento do Departamento de Educação e Cultura do Exército, aprovado pela Portaria do Comandante do Exército nº 1.788, de 7 de julho de 2022; e que considerando o que consta nos autos NUP nº 65338.007/2022-39, resolve:

Art. 1º Fica aprovado o Calendário Anual do Processo Seletivo, da Matrícula e da Realização do Curso de Habilitação a Mestre de Música em 2024, conforme o documento Anexo, que com esta baixa.

Art. 2º Fica revogada a Portaria – DECEX/C Ex nº 462, de 13 de dezembro de 2022.

Art. 3º Esta Portaria entra em vigor em 2 de janeiro de 2024.

**CALENDÁRIO ANUAL DO PROCESSO SELETIVO, DA MATRÍCULA E DA REALIZAÇÃO DO CURSO DE HABILITAÇÃO A MESTRE DE MÚSICA EM 2024**

**1. FINALIDADE**

Definir, para o ano de 2024, o calendário das atividades previstas nas Instruções Reguladoras do Processo Seletivo e da Matrícula no Curso de Habilitação a Mestre de Música (IRPSM/CHMM – EB60-IR-22.001), bem como da sua realização e conclusão.

**2. REFERÊNCIAS**

- a. Portaria nº 151 – EME, de 30 SET 11 – Normatiza o Curso de Especialização em Mestre de Música.
- b. Portaria – EME/C Ex nº 280, de 18 DEZ 20 – Altera a denominação do Curso de Especialização de Mestre de Música para Curso de Habilitação a Mestre de Música.



c. Portaria – EME/C Ex nº 281, de 18 DEZ 20 – Estabelece as condições de funcionamento do Curso de Habilitação a Mestre de Música.

d. Portaria – EME/C Ex nº 305, de 7 JAN 21 – Aprova as Diretrizes Gerais para implementação da nova sistemática do Processo Seletivo e Habilitação à Matrícula no Curso de Habilitação a Mestre de Música (EB20-D-01.080).

e. Portaria – DGP/C Ex nº 406, de 18 JUL 22 – Aprova as Normas para Seleção de Militares e Aplicação de Cursos e Estágios (EB30-N-40.005), 1ª Edição.

f. Portaria – EME/C Ex nº 815, de 25 JUL 22 – Altera as Diretrizes Gerais para implementação da nova sistemática do Processo Seletivo e Habilitação à Matrícula no Curso de Habilitação a Mestre de Música (EB20-D-01.080), aprovadas pela Portaria – EME/C Ex nº 305, de 7 JAN 21.

g. Portaria – EME/C Ex nº 879, de 26 SET 22 – Aprova a Diretriz para o Planejamento de Cursos e Estágios no âmbito do Sistema de Ensino do Exército (EB20-D-01.007), 2ª Edição, 2022.

h. Portaria – DECEX/C Ex nº 461, de 13 DEZ 22 – Aprova as Instruções Reguladoras do Processo Seletivo para Matrícula no Curso de Habilitação a Mestre de Música (IRPSM/CHMM – EB60-IR-22.001), 2ª Edição, 2022.

i. Portaria – EME/C Ex nº 928, de 15 DEZ 22 – Aprova o Plano de Cursos e Estágios Gerais no Exército Brasileiro para o ano de 2024 (PCE-EB/2024).

### 3. UNIVERSO DE SELEÇÃO

a. Subtenentes Músicos (S Ten Mus) e Primeiros-Sargentos Músicos (1º Sgt Mus) da ativa do Exército Brasileiro que pertençam ao universo de seleção e preencham os pré-requisitos constantes da Portaria nº 151 – EME, de 30 SET 11, alterada pela Portaria – EME/C Ex nº 281, de 18 DEZ 20; Portaria – EME/C Ex nº 305, de 7 SET 21, alterada pela Portaria – EME/C Ex nº 815, de 25 JUL 22; e Portaria DECEX/C Ex nº 461, de 13 DEZ 22.

b. O S Ten Mus ou 1º Sgt Mus, voluntário, deve observar, em especial, o que consta nos capítulos II e III da Portaria DGP/C Ex nº 406, de 18 JUL 22, além dos demais assuntos constantes na referida Portaria, visando ao seu cumprimento.

### 4. CALENDÁRIO ANUAL DO PS/CHMM/2024

Nº de ordem	Responsável	Evento	Prazo
1	Candidatos	Inscrição dos candidatos ao PS/CHMM/2024 via sítio Portal de Educação do Exército ( <a href="http://www.portaldeeducacao.eb.mil.br/academico">http://www.portaldeeducacao.eb.mil.br/academico</a> ).	2 JAN 24 a 9 FEV 24
2	OM dos Candidatos/ Candidatos	Data limite para envio do DIEx contendo a Ficha de Inscrição do candidato, assinada por ele e por seu comandante de OM.	20 FEV 24
		Solicitação para mudança de OMSE, após a escolha pelo candidato no ato de sua inscrição on-line, desde que seja feita por intermédio de documento oficial, assinado pelo Comandante do militar e enviado à EsSLog/CMVM.	28 FEV 24
3	EsSLog/CMVM	Remessa à DETMil da relação final dos candidatos inscritos no PS/CHMM/2024, por Gu Exm, para publicação no Adt Bol DCEM e autorização para deslocamento.	Até 8 MAR 24
4	DETMil	Remessa ao DECEX da relação final dos candidatos inscritos no PS/CHMM/2024, por Gu Exm, para a publicação no Adt Bol DCEM e autorização para deslocamento.	Até 15 MAR 24
5	DECEX	Remessa ao DGP da relação final dos candidatos inscritos no PS/CHMM/2024, por Gu Exm, para a publicação no Adt Bol DCEM e autorização para deslocamento.	Até 22 MAR 24
6	DGP	Publicação no Adt Bol DCEM da relação dos candidatos inscritos no PS/CHMM/2024, por Gu Exm, e autorização para deslocamento.	Até 26 ABR 24
7	RM/DE (Gu Exm)	Informação aos candidatos que estão relacionados para o PS/CHMM/2024 sobre as respectivas OMSE, via documento oficial, remetido às OM onde estejam servindo.	Até 6 MAIO 24



Nº de ordem	Responsável	Evento	Prazo
8		Nomeação das CAF para a realização do PS/CHMM/2024.	
Nº de ordem	Responsável	Evento	Prazo
9	EsSLog/CMVM CEADEX	Disponibilização, no sítio Portal de Educação do Exército ( <a href="http://www.portaldeeducacao.eb.mil.br/academico">http://www.portaldeeducacao.eb.mil.br/academico</a> ) da relação dos candidatos inscritos no PS/CHMM/2024.	Até 6 MAIO 24
10	OM dos Candidatos/ <b>Candidatos</b>	Solicitação de cancelamento de inscrição à EsSLog/CMVM, via documento oficial, conforme previsto nas IRPSM/CHMM.	<b>Até 9 MAIO 24</b>
11	RM/DE (Gu Exm)	Informação à EsSLog/CMVM a respeito da composição das CAF para realização do PS/CHMM/2024, informando número do telefone e <b>e-mail</b> dos integrantes.	Até 10 MAIO 24
12	EsSLog/CMVM	Remessa das provas e das instruções (Ordem de Serviço) de aplicação do PS/CHMM/2024 para as Gu Exm.	Até 14 MAIO 24
13	OM dos Candidatos/ <b>Candidatos</b>	Passagem do candidato à disposição do DECEX por 30 (trinta) dias, visando à preparação e realização do PS/CHMM/2024.	<b>20 MAIO 24 a 18 JUN 24 (Inclusive)</b>
14	RM/DE (Gu Exm) CAF	Data limite para a alteração da CAF e informar "UU" o número do telefone e <b>e-mail</b> dos integrantes da CAF à EsSLog/CMVM, caso haja alteração.	Até 24 MAIO 24
15		Informação "UU" à EsSLog/CMVM, por DIEx, acusando o recebimento dos malotes (via Correios), contendo as instruções (Ordem de Serviço) e as provas (EI) do PS/CHMM/2024.	27 MAIO 24
16	EsSLog/CMVM	Nomeação das Equipes de Auditoria e de Correção das provas (EI) do PS/CHMM/2024.	
17	<b>Candidatos/ Gu Exm/ CAF</b>	Realização da prova do Exame Intelectual do PS/CHMM/2024.	<b>18 JUN 24</b>
18	Gu Exm/ CAF	Remessa à EsSLog/CMVM das provas, dos cartões-resposta, folha-relatório e folha-presença do PS/CHMM/2024 e informação à EsSLog/CMVM, por DIEx, dos códigos de rastreamento dos malotes "UU".	19 JUN 24
19	EsSLog/CMVM/ CEADEX	Divulgação do gabarito das provas, no sítio da EsSLog/CMVM na internet e no sítio Portal de Educação do Exército ( <a href="http://www.portaldeeducacao.eb.mil.br/academico">http://www.portaldeeducacao.eb.mil.br/academico</a> ).	21 JUN 24
20	<b>Candidato</b>	Pedido de interposição de recurso contra as respostas do gabarito das provas, no prazo de 2 (dois) dias úteis, contados a partir de sua divulgação.	<b>Até 25 JUN 24 (Inclusive)</b>
21	EsSLog/CMVM	Resultado dos pedidos de interposição de recurso contra o gabarito das provas, enviado para o <b>e-mail</b> do candidato.	Até 2 JUL 24
22		Auditoria e correção das provas escritas do PS/CHMM/2024 e informação desse resultado à DETMil.	Até 9 JUL 24
23		Publicação em BI, remessa à DETMil e disponibilização do resultado dos aprovados e classificados e aprovados e não classificados, dentro do número de vagas estipuladas pelo EME, na página da EsSLog na internet e no sítio Portal de Educação do Exército ( <a href="http://www.portaldeeducacao.eb.mil.br/academico">http://www.portaldeeducacao.eb.mil.br/academico</a> ).	
24		Envio à DETMil da relação de músicos solicitados para apoiar o CHMM/2024.	
25	DETMil	Informação ao DECEX sobre o resultado do EI do PS/CHMM/2024.	Até
26		Envio ao DECEX da relação de músicos solicitados para apoiar o CHMM/2024.	16 JUL 24
27	DECEX	Informação ao DGP sobre o resultado do EI do PS/CHMM/2024.	Até 23 JUL 24
28		Envio ao Comando Militar do Leste (CML) da relação de músicos, ou bandas de música, solicitados para Pedido de Cooperação de Instrução (PCI) ao CHMM/2024.	
29	OM dos Candidatos/ <b>Candidatos</b>	Solicitação à EsSLog/CMVM, por uma única vez, em caráter excepcional, o adiamento da Matrícula conforme previsto nas IRPSM/CHMM.	<b>Até 24 JUL 24</b>



Nº de ordem	Responsável	Evento	Prazo
30	EsSLog/CMVM	Solução da solicitação do candidato, em caráter excepcional, do adiamento da matrícula e informar a OM do solicitante e ao DGP, via canal de comando.	Até 30 JUL 24

Nº de ordem	Responsável	Evento	Prazo
31	EsSLog/CMVM	Solicitação ao DGP, via canal de comando, a respeito da possibilidade de se convocar o próximo militar majorado da relação de aprovados e não classificados, com maior grau, observando criteriosamente a data de início do CHMM/2024.	Até 6 AGO 24
32		Envio de mensagem de caráter pessoal, via <b>e-mail</b> /via Portal de Educação do Exército ( <a href="http://www.portalde_educacao.eb.mil.br/academico">http://www.portalde_educacao.eb.mil.br/academico</a> ), aos candidatos reprovados, com os resultados de cada assunto do EI por eles realizado.	
33	DGP	Publicação da autorização para deslocamento dos militares designados para a realização do CHMM/2024, na EsSLog/CMVM.	Até 9 AGO 24
34	CML	Designação dos músicos solicitados pela EsSLog/CMVM para comporem a banda de música daquela Escola, que funcionará, em apoio, durante o CHMM/2024.	
35	EsSLog/CMVM/ <b>Alunos</b>	Apresentação na EsSLog/CMVM dos militares designados para Matrícula no CHMM/2024 e dos músicos designados para comporem a banda de apoio.	<b>Até 12 SET 24</b>
36		Realização do CHMM/2024.	<b>16 SET 24 a 1º NOV 24</b>
37	EsSLog/CMVM	Remessa à DETMil dos resultados do CHMM/2024.	11 NOV 24
38		Cadastro das notas finais do CHMM/2024 na ficha do SiCaPEX dos Alunos.	
39	DETMil	Remessa ao DECEX dos resultados do CHMM/2024.	18 NOV 24
40	DECEX	Remessa ao DGP do resultado do CHMM/2024.	26 NOV 24
41	DGP/DCEM	Publicação do resultado final do CHMM/2024.	6 DEZ 24

## ANEXO A

### RELAÇÃO DE ASSUNTOS PARA O PROCESSO SELETIVO AO CURSO DE HABILITAÇÃO A MESTRE DE MÚSICA (PS/CHMM)

#### 1. Conhecimentos Musicais Gerais

- 20 (vinte) questões objetivas sobre os assuntos listados abaixo.

a. A Teoria Básica em Geral:

- 1) escalas em geral;
- 2) noções de contraponto de 1ª a 5ª espécie;
- 3) prosódia musical;
- 4) noções de acústica;
- 5) vozes e o quarteto vocal clássico;
- 6) noções de dodecafonismo;
- 7) série harmônica;
- 8) compassos;
- 9) intervalos e acordes;
- 10) transposição;
- 11) ornamentos;



- 12) dinâmica; sinais de intensidade;
- 13) andamentos;
- 14) síncope e contratempo;
- 15) ligadura e ponto de aumento;
- 16) fermata, linha de 8ª, legato e staccato; e
- 17) semitom, tom e alterações.

b. A Harmonia Elementar (vocal) e Funcional (instrumental), bem como suas Regras Convencionais.

c. Períodos da História da Música:

1) a Antiguidade: origem da música, a música vocal, os salmos bíblicos, o canto e os primeiros instrumentos musicais;

2) a Idade Média: os Hinos e Cânticos, o Canto Gregoriano (Cantochão) e a Escrita Musical – Guido D' Arezzo;

3) a Renascença: o estilo renascentista e os Mestres Franco – Flamengos, a evolução do Canto e o Canto à Capela – Giovanni da Palestrina;

4) o Barroco: o Canto Individual, a melodia acompanhada, as grandes orquestras – Cláudio Monteverdi, o Rococó, a Fuga – Johann Sebastian Bach e Georg Friederich Händel;

5) o Classicismo: a perfeição da forma musical, a Ópera Séria, a arte em controvérsia – Mozart e a música em transição – Beethoven;

6) o Romantismo: a liberdade de criar, o Nacionalismo Romântico, o Impressionismo e os compositores notáveis e suas obras; e

7) o Modernismo: o Politonalismo, o Dodecafonismo, a Música Séria e os compositores notáveis e suas obras.

## **2. Instrumentação**

- 20 (vinte) questões objetivas sobre os assuntos listados abaixo.

- a. Extensão dos instrumentos que compõem a banda categoria "A".
- b. Função dos instrumentos dentro da banda.
- c. Transposição escrita dos instrumentos.
- d. Relação entre a notação escrita e o som real dos instrumentos.
- e. Distribuição para banda de música de trecho musical escrito para piano.
- f. Extensão real em relação à escrita dos instrumentos.
- g. Localização das extensões instrumentais dentro da Escala Geral.

## **3. Canto Modulante**

- 20 (vinte) questões objetivas sobre os assuntos listados abaixo.

- a. Os movimentos melódicos e harmônicos.
- b. Regras para utilização de 5ª e 8ª atingidas por movimentos diretos.
- c. Intervalos, acordes, graus.
- d. A extensão das partes.



- e. Dobramentos, encadeamentos e resoluções dos acordes de 3, 4 e 5 sons.
- f. Notas melódicas.
- g. Cifragem.
- h. Modulações.
- i. Cadências harmônicas e suas variações.
- j. Marcha harmônica.
- k. Notas melódicas e retardos.

#### **4. Transcrição**

Responder a questões objetivas sobre afinação, extensão, sons escritos e sons reais (transposição), e correspondência entre os diversos instrumentos que compõem uma banda de música Categoria "A" do Exército Brasileiro e os instrumentos da orquestra. Analisar partituras de orquestras para solucionar questões objetivas sobre a música que cada instrumento deveria tocar, em qual a tonalidade e onde deveria ser escrita (região da escala geral e clave) para se atingir o efeito mais próximo possível do original orquestral.

- 20 (vinte) questões objetivas sobre os assuntos listados abaixo.
- a. Extensão dos instrumentos que compõem a banda de música categoria "A".
- b. Equivalência dos instrumentos da banda de música com os instrumentos da orquestra.
- c. Transposição escrita dos instrumentos.
- d. Relação entre a notação escrita e o som real dos instrumentos.
- e. Distribuição para banda de música de trecho musical escrito para orquestra.
- f. Extensão real em relação à escrita dos instrumentos.
- g. Localização das extensões instrumentais dentro da Escala Geral.

### **ANEXO B MODELO DE INTERPOSIÇÃO DE RECURSO**

1. ASSUNTO:
2. DATA:
3. NOME DO CANDIDATO:
4. ASSINATURA DO CANDIDATO:
5. Nº DA QUESTÃO/ITEM CUJO RECURSO FOR INTERPOSTO:
6. RESPOSTA DO CANDIDATO:
7. ARGUMENTAÇÃO LÓGICA E CONSISTENTE:

#### **OBSERVAÇÕES:**

1. usar um formulário para cada questão/item;
2. o recurso deve ser encaminhado conforme o § 2º, do art. 45 das IRPSM/CHMM; e



3. fundamentar citando a fonte, de acordo com as referências bibliográficas (constantes do Anexo C à Portaria do DECEX que aprova o Calendário Anual do PS/CHMM), informando a página da publicação onde se encontra a referida fundamentação.

## ANEXO C

### SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS COMO BASE DE ESTUDO PREPARATÓRIO PARA RESOLUÇÃO DAS QUESTÕES DO EXAME INTELECTUAL DO PROCESSO SELETIVO AO CURSO DE HABILITAÇÃO A MESTRE DE MÚSICA (PS/CHMM)

#### 1. Conhecimentos Musicais Gerais

ALMADA, Carlos. **Curso de Harmonia Funcional**. Campinas-SP. Unicamp, 2009.

ALVES, Carlos Gesner. **Curso Básico de Harmonia**. Ed. 2010.

BENNETT, Roy. **Uma Breve História da Música**. Tradução, Maria Teresa Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.,1986.

\_\_\_\_\_. **Foma e Estrutura na Música**. Tradução, Luiz Carlos Cseko. Editora: Zahar – Rio de Janeiro: Jorge Zahar – 1ª Ed.,1986.

\_\_\_\_\_. **Elementos básicos da Música**. Editora: Zahar – Rio de Janeiro – Ed., 1990.

\_\_\_\_\_. **Instrumentos da Orquestra**. Tradução, Luiz Carlos Cseko. Editora: Zahar – Rio de Janeiro – 2ª Ed., 2012.

GOMES, Alan. **Curso de Harmonia**. Brasília-DF. BSB Music.

GROUT, Donald e J. PALISCA, Claude V. **História da Música Ocidental**. Gradiva. 5ª Ed., 2007.

GUEST, Ian. **Harmonia, v.1**. Rio de Janeiro. Lunimar.

\_\_\_\_\_. **Harmonia, v.2**. Rio de Janeiro. Lunimar.

\_\_\_\_\_. **Harmonia, v.3**. Rio de Janeiro. Lunimar.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4ª Ed. Brasília: Musimed, 1996, 420p.

\_\_\_\_\_. **Teoria da Música**. MusiMed, 5ª Ed., 2012.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 41ª. Ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 1, 2000.

\_\_\_\_\_. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 22ª Ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 2, 2000.

\_\_\_\_\_. Harmonia: **Da Concepção Básica à Expressão Contemporânea**. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 1, 1979.

\_\_\_\_\_. Harmonia: **Da Concepção Básica à Expressão Contemporânea**. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 2, 1987.

SILVA, José Paulo da. **Manual de Harmonia**. 5ª Ed. Corrigida e Aumentada, 1958. Rio de Janeiro.

\_\_\_\_\_. **Linguagem da Música**. 1ª Ed., 1954. Rio de Janeiro.

\_\_\_\_\_. **Curso de Contraponto**. 4ª Ed. Corrigida, 1983. Rio de Janeiro. Edições COOMUSA.

#### 2. Instrumentação

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas-SP. Unicamp, 2000.



BENNETT, Roy. **Instrumentos da Orquestra**. Tradução, Luiz Carlos Cseko. Editora: Zahar – Rio de Janeiro – 2ª Ed., 2012.

GUEST, Ian. **Arranjo Método Prático – Vol. 1** – Editado por Almir Chediak.

JARDIM, Marcelo. **Pequeno Guia Prático Para o Regente de Banda Vol I**. (<http://www.funarte.gov.br/edicoes-funarte-de-partituras-para-banda>).

LACERDA, Osvaldo. **Regras de Grafia Musical**. Brasil: Irmãos Vitale. 1974.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4ª Ed. Brasília: Musimed, 1996, 420p.

\_\_\_\_\_. **Teoria da Música**. MusiMed, 5ª Ed., 2012.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 41ª Ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 1, 2000.

\_\_\_\_\_. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 22ª Ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 2, 2000.

SILVA, José Paulo da. **Linguagem da Música**. 1ª Ed., 1954. Rio de Janeiro.

### 3. Canto Modulante

ALMADA, Carlos. **Curso de Harmonia Funcional**. Campinas-SP. Unicamp, 2009.

ALVES, Carlos Gesner. **Curso Básico de Harmonia**. Ed., 2010.

HINDEMITH, Paul. **Harmonia tradicional**. Irmãos Vitale Editores. 2020.

LIMA, Marisa R. R. **Harmonia – Uma abordagem prática**. Jefte. 2ª Ed., 2008.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4ª Ed. Brasília: Musimed, 1996, 420p.

\_\_\_\_\_. **Teoria da Música**. MusiMed, 5ª Ed., 2012.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia: Da Concepção Básica à Expressão Contemporânea**. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 1, 1979.

\_\_\_\_\_. **Harmonia: Da Concepção Básica à Expressão Contemporânea**. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 2, 1987.

SILVA, José Paulo da. **Manual de Harmonia**. 5ª Ed. Corrigida e Aumentada, 1958. Rio de Janeiro.

\_\_\_\_\_. **Linguagem da Música**. 1ª Ed., 1954. Rio de Janeiro.

### 4. Transcrição

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas-SP. Unicamp, 2000.

GUEST, Ian. **Arranjo Método Prático – Vol. 1** – Editado por Almir Chediak.

JARDIM, Marcelo. **Pequeno Guia Prático Para o Regente de Banda Vol I**. (<http://www.funarte.gov.br/edicoes-funarte-de-partituras-para-banda>).

LACERDA, Osvaldo. **Regras de Grafia Musical**. Brasil: Irmãos Vitale. 1974.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4ª Ed. Brasília: Musimed, 1996, 420p.

\_\_\_\_\_. **Teoria da Música**. MusiMed, 5ª Ed., 2012.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 41ª Ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 1, 2000.





\_\_\_\_\_. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 22ª Ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 2, 2000.

SILVA, José Paulo da. **Linguagem da Música**. 1ª Ed., 1954. Rio de Janeiro.

## COMANDO LOGÍSTICO

### PORTARIA – COLOG/C Ex Nº 164, DE 11 DE DEZEMBRO DE 2023

Estabelece as normas para a aquisição, o registro, o cadastro, a transferência, o porte e o transporte de arma de fogo; e a aquisição de munições, insumos e acessórios de arma de fogo por militares do Exército, em serviço ativo e na inatividade.

**O COMANDANTE LOGÍSTICO**, no uso das atribuições previstas no art. 16 do Decreto nº 11.615, de 2003, no art. 15, inc. III, do Anexo I do Decreto nº 5.751, de 2006, que aprova Estrutura Regimental do Comando do Exército, nos art. 1º, § 2º, inc. III e 3º, inciso III da Portaria nº 2.039, de 23 de agosto de 2023, que aprova o Regulamento do Comando Logístico; e considerando o disposto nos art. 54 e 55, inciso I da Portaria – C Ex nº 1.757, de 31 de maio de 2022; e o que consta nos autos 64474.014958/2023-99, resolve:

Art. 1º Ficam aprovadas as normas para a aquisição, o registro, o cadastro, a transferência, o porte e o transporte de arma de fogo; e a aquisição de munições, insumos e acessórios de arma de fogo por militares do Exército, em serviço ativo e na inatividade.

Art. 2º Fica determinado que a Diretoria de Fiscalização de Produtos Controlados adotará, em sua área de competência, as medidas decorrentes.

Art. 3º Ficam revogadas:

I - a Portaria nº 126 – COLOG, de 22 de outubro de 2019; e

II - a Portaria nº 137 – COLOG, de 8 de novembro de 2019.

Art. 4º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

**NOTA:** as normas para a aquisição, o registro, o cadastro, a transferência, o porte e o transporte de arma de fogo; e a aquisição de munições, insumos e acessórios de arma de fogo por militares do Exército, em serviço ativo e na inatividade, encontram-se disponíveis no Portal da Secretaria-Geral do Exército, na intranet, pelo endereço [intranet.sgex.eb.mil.br](http://intranet.sgex.eb.mil.br) e na internet <http://www.sgex.eb.mil.br>.

